

ISEF

INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACION FISICA



<u>ESPACIO CURRICULAR.</u>		GIMNASIA III	
<u>TIEMPO DE CURSADO.</u>		ANUAL - 2015-	
<u>CURSO:</u>	3 ro. "C" (B)	<u>CARGA HORARIA.</u>	6 hs.

PERSONAL DOCENTE.

<u>APELLIDO Y NOMBRE.</u>	HORAS /CARGO
CHAILE, Milton Ali	6 hs.

AÑO LECTIVO 2015



Aprobado
10-07-2015

[Signature]
 Mgter. Cesar Gordillo Piroli
 Coordinador de Grado
 ISEF



FUNDAMENTACIÓN:

La gimnasia, en el tercer año de estudio, abordara todos los aspectos del proceso de enseñanza, estudiando desde diferentes perspectivas, bases y fundamentos científicos de diferentes disciplinas que se relacionan al mismo, instrumentación didáctica, aplicación de programas a diferentes realidades sociales y escolares.

Teniendo en cuenta la formación del alumno auxiliar pedagógico que se fue gestando desde la gimnasia I como observador activo en todos los momentos de la clase, en la gimnasia II su participación progresiva en los diferentes momentos de la clase como alumno aprendiz, en la gimnasia III la figura del practicante auxiliar pedagógico, instancia de practica en la educación formal y no-formal.

Ahora bien, la gimnasia III debe estar articulada con la didáctica, para que la adaptada dentro de las currículas escolares y en las planificaciones de los clubes, sea lo más real posible y a si el futuro practicante tenga sus propios diseños.

La propuesta pedagógica pretende desarrollarse apoyándose en dos ejes teóricos:

-La realidad enmarcada en el contexto sociocultural, contexto en el cual el alumno y la institución están insertos, determinando el modo de nuestro quehacer educativo.

-y El conocimiento y el respeto por los procesos dinámicos intrínsecos característicos del desarrollo infantil a través de sus sucesivos estudios evolutivos en las áreas afectivas, cognitiva y sensorio motriz.

Sin embargo, debemos acotar que es un proceso de carácter activo y autónomo, las adquisiciones de índole sensoria motriz, psicointelectual o psicoafectivas, lo convertirán en auxiliares pedagógicos que por medio de su propia experimentación y búsqueda creativa, más que de la imposición, bajo un abordaje pedagógico que refuerza la necesidad del saber enseñar como espacio fundamentador de la práctica docente, logrará alcanzar los objetivos propuestos.

Por ello la gimnasia del tercer año estará estructurada en los dos contextos, educativos formal y educativo no formal clubes.



MARCO TEÓRICO

Hemos asistido al desarrollo de distintas fases en la evolución de los planteos didácticos en el campo de la educación física en lo que va del siglo. El movimiento deportivo anglosajón originado en la obra de Arnold, desarrollo del fenómeno deportivo, físico educativo.

La escuela austriaca, la naturalidad y la globalidad.

La corriente artística-rítmica vinculada a la gimnasia moderna alemana. Introdutora del soporte musical, del manejo de elementos.

La corriente del norte europeo, con una preocupación formativa, higiénica y sanitaria.

En nuestro país, estas corrientes derivaron principalmente en la formalización de dos grandes conjuntos de sistemas didácticos.

Por un lado, los planteos vinculados a la enseñanza deportiva. Y por otro la búsqueda de la globalidad y de la naturalidad.

Teniendo en cuenta las corrientes, una el desarrollo de la habilidad motriz y otra a la educación del movimiento, la propuesta pedagógica para gimnasia III está basada en un tercer modelo didáctico-pedagógico, tratando de formular una didáctica que integre el respeto por la naturalidad y la espontaneidad de la conducta infantil con la sistematicidad del conocimiento funcional de dicha conducta.

ESPECTATIVAS DE LOGRO:

- Transferir conocimientos adquirido en otro espacio curricular al campo de la práctica docente en la gimnasia.
- Inferir acerca de las características del proceso de iniciación en la gimnasia artística-educativa y los principios básicos a tener en cuenta.
- Descubrir a la gimnasia escolar y competitiva, en sus distintas manifestaciones y los valores educativos que son propios de las mismas.
- Que pueda proponer metodología de enseñanza para distintas manifestaciones gimnásticas-deportivas, de acuerdo a las necesidades del destinatario y al medio en que se instrumente.



CONTENIDOS:

EJE TEMATICO N° 1: La Gimnasia en los niveles educativo

Contenidos conceptuales:

- El cuerpo, imagen y percepción, orientaciones didácticas, metodología, estilo de enseñanza, evaluación, instalaciones y material. .
- El cuerpo, habilidad y destrezas.
- El cuerpo, expresión y comunicación.

Contenidos procedimentales:

- Intercambio de experiencia acerca de los comportamientos didácticos de las evoluciones motrices en los diferentes ciclos.
- Estructuración de las distintas formas gimnástico-deportivo y gimnasia-educativa.
- Registro de información en forma escrita y grafica a partir de la observación directa e indirecta.
- Vivencia de prácticas metodológicas de la gimnasia deportiva y gimnasia-educativa.
- Fomentar el trabajo en grupo, tanto en procura de la vivencia, como para reflexionar a partir de la misma.

Bibliografía: 1-2-3

EJE TEMATICO N° 2: La gimnasia bases técnicas, estructuras didácticas

Contenidos conceptuales:

- Técnicas específicas de los contenidos básicos.
- Metodología y adaptaciones en los diferentes niveles de la gimnasia.
- Elementos auxiliares su construcción y su utilización en los diferentes niveles.

Contenidos procedimentales:

- Interpretar y transferir las habilidades gimnásticas en el marco escolar, y no formal.
- Practicas, análisis de técnicas de habilidades gimnásticas.

Bibliografía: 3-4 -5

EJE TEMATICO N° 3: La gimnasia y la formación del alumno auxiliar pedagógico

Contenidos conceptuales:

- Organización y estructura de la práctica docente.
- Análisis por ciclos escolares y niveles deportivos.

- División y planificación de las habilidades gimnásticas, en lo formal y no-formal.



Contenidos procedimentales:

- Aplicar los contenidos vistos en la cátedra de didáctica
- Proyectar en una institución deportiva no formal y formal.
- Registrar con diferentes técnicas información sobre el funcionamiento de escuelas gimnásticas del medio.
- Práctica docente en lo formal y no-formal.

Bibliografía: 4-5-6

EJE TEMATICO N° 4. Las manifestaciones de la gimnasia y la prescripción médica (ASCM) para la realización de prácticas gimnásticas.

Contenidos conceptuales:

- Teoría de las muestra gimnásticas.
- Didáctica de la muestras gimnasia.
- Técnicas y metodologías específicas en las galas o muestras gimnásticas.
- Gimnasia y la nueva tendencia.
- La gimnasia y la prescripción médica preventiva: COLEGIO AMERICANO DE MEDICINA DEL DEPORTE y COLEGIO DE CARDIOLOGIA AMERICANO
- Test de ParQ- Test del YMCA: Test de evaluación médica; pre- evaluación médica para la práctica de actividades gimnásticas.

Contenidos procedimentales:

- Ejecutar diferentes técnicas de construcción de una gala o muestra.
- Experimentar con distintos elementos auxiliares procesos metodológicos.

Bibliografía, 4-5-6-

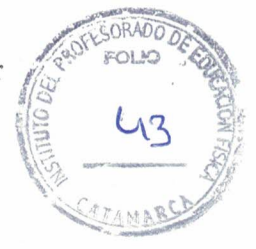
CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES

- ❖ Participación y valoración de la práctica de la gala o muestra como instrumento de mejora de su disponibilidad motora.
- ❖ Respeto y valorizar la diversidad de sus compañeros en el desarrollo de las propuestas.

CONTENIDOS TRANSVERSALES

- ❖ La gimnasia artística, gimnasia escolar y su realidad en el deporte local.

- ❖ La necesidad colectiva e individual en relación con los modos de ver el valor educativo de la gimnasia artística y la gimnasia escolar.





ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Por medio de actividades grupales en donde se manifieste la interrelación, la cooperación y el respeto mutuo.
- Trabajar sobre progresiones hasta llegar a la destreza en sí.
- Proponer estrategias didácticas que implique abordajes interdisciplinarios.
- **A partir del 2do. Cuatrimestre los alumnos llevarán adelante de forma sistemática la práctica como auxiliar pedagógico en los lugares designados como herramienta indispensable para el logro del objetivo de la cátedra.**
- Asignación de trabajos individuales y grupales para la elaboración de propuestas metodológicas.
- Observación y prácticas de clase en diferentes clubes y escuelas.
- Entrevista a docentes y gimnasta del medio local.
- Elaboración de informes escritos y exposiciones teóricas-prácticas.

EVALUACIÓN:

CRITERIOS DE EVALUACION

Entendiendo que el alumno es un ser racional no solamente por lo que piensa sino también por lo que actúa con su cuerpo, el criterio estará basado en su desempeño motriz y cognitivo.

En lo **motriz** se evaluara la ejecución global de las técnicas fundamentales de la gimnasia en las diferentes manifestaciones, la capacidad creativa en la elaboración de los esquemas de las habilidades motrices en forma individual y grupal.

En lo **cognitivo**, la transferencia conceptual a la resolución de problemas teniendo en cuenta los contenidos de otras materias, por ejemplo, didáctica, análisis fisiología etc. tanto en las exposiciones orales como escrita el uso del vocabulario técnico debe ser correcto.

Para evaluar el desempeño como auxiliares pedagógicos serán básicamente los siguientes:

- Responsabilidad. Puntualidad, asistencia.
- Participar en tarea administrativa.
- Conocimiento disciplinar y didácticos
- Vinculación con el grupo.
- Participar en los momentos de la clase
- Elaboración de un informe sintetizador de la experiencia como alumno aprendiz.

Técnicas e instrumentos de evaluación

- Evaluaciones teóricas.
- Evaluaciones prácticas
- En las clases teórica-práctica se implementara un registro de acontecimiento.



TRABAJOS PRÁCTICOS:

Nº 1: Realizar una presentación escrita y defenderla en forma práctica de las unidades didácticas del primer eje.

Lugar: Instituto.

Fecha: - junio y julio.

Nº 2: Torneo sobre técnicas de gimnasia escolar y gimnasia artística diferentes niveles.

Lugar: Instituto

Fecha: agosto

Nº 3: Practica docente en clubes y escuelas 15 estímulos.

Lugar: Instituto Privado Pía Dinomenico, Sociedad Israelita, Hogar Escuela, y polideportivos municipales.

Fecha: agosto, septiembre y octubre

Nº 4: Organización de una gala o muestra gimnástica.

Lugar: Instituto.

Fecha: octubre – noviembre.

PARCIALES PRÁCTICOS:

1º parcial practico:

- Ejecución de esquemas gimnásticos con elementos, para el nivel primario, individual.

1º parcial teórico:

- Fundamentos pedagógicos y técnicos del contenido número 1

2º parcial práctico:

- Ejecución de elementos gimnásticos estructurados en un contexto de muestra o gala en forma grupal, y un aparato de la gimnasia artística a su elección, en forma individual.

2º parcial teórico:

- Fundamentos pedagógicos y técnicos del contenido número 2,3 y 4

EXAMENES FINALES:

- Alumnos en condición **regular**: examen final Teórico: Práctico.
Practico: a) ejecución de un esquema gimnástico de acuerdo a su elección y una clase práctica con alumnos respetando los momentos didácticos,



➤ Alumnos en condición de libre: aprobar examen final escrito, como condición indispensable para rendir la parte práctica –teórica.

Practico:

- a) ejecución de esquemas gimnásticos con y sin elementos.
- b) elaboración y ejecución de una clase práctica en el sistema forma o no formal.

TRABAJOS DE EXTENSIÓN:

- ❖ Práctica de 15 clases de gimnasia artística, en Polideportivo Sur, Polideportivo capital, Club San Martín, Colegio Pía Didomenico y Sociedad Israelita como alumno auxiliar pedagógico.

INVESTIGACIÓN O PRODUCCIÓN DE CÁTEDRA:

Construcción de un portafolio didáctico con el desarrollo de los contenidos de la materia y temas de interés personal.

CRONOGRAMA

Eje 1 y 3	primer cuatrimestre
Eje 2 y 4	segundo cuatrimestre

BIBLIOGRAFÍA:

- 1- El aprendizaje de las habilidades y esquemas motrices en el niño y el joven.
- 2- La gimnasia formativa. Mariano Giradles.
- 3- Gimnasia Artística su enseñanza en escuelas y talleres. Miguel Palmeiro – Mariano Pochini.
- 4- La enseñanza de las destrezas gimnásticas en las escuelas. Miguel Palmeiro – Mariano Pochini.
- 5- Tratado general de Gimnasia Artística Deportiva. Vladimir Smolevskiy.
- 6- Gimnasia en Aparatos. Rolando Carrasco.
- 7- Fundamentos de la Gimnasia Deportiva. Claude Piarrd.
- 8- Grupo de Estudio 757.
- 9- Educación física en el EGB. Teoría y práctica docente – LESA Tomo 1,2 y 3.