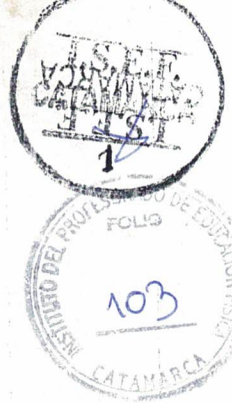


ISFF



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN FÍSICA

PROFESORADO EN EDUCACIÓN FÍSICA

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR

ESPACIO CURRICULAR		JUEGO MOTOR	
TIEMPO DE CURSADO		ANUAL	
CURSO	1 "A B C D"	CARGA HORARIA	CINCO HORAS CÁTEDRAS

PERSONAL DOCENTE

APELLIDO Y NOMBRE	HORAS /CARGO
LIBERTI, GABRIELA	HORAS CÁTEDRAS

CICLO LECTIVO 2013

*Aprobado*  
*02-05-2013*  
*[Signature]*  
LIC. CESAR GONDILLO PICO  
COORDINADOR DE GRADO (T. Tarde)  
ISFF

*[Signature]*  
*16/12*

CATAM. 12

INSTITUTO DEL PROFESORADO DE EDUCACION FISICA  
FOLIO  
104  
CATAMARCA

## INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACION FISICA

**JUEGO MOTOR**  
1° AÑO : A ,B, D TURNO MAÑANA

AÑO : 2013  
1° AÑO : C TURNO TARDE

### FUNDAMENTACION

La acción de la Educación Física se centra en el movimiento, pero no se apega a él. Supone estimular el desarrollo integral del ser humano, respetando los procesos normales de crecimiento y maduración sin dejar de ver la conducta humana (en este caso específico, el movimiento ) como una totalidad socio-afectiva, cognitiva y motriz.

El concepto de juego es muy amplio, y por eso es que existen distintas teorías que intentan dar con la clave de sus causas, de sus objetivos, y de su importancia.

Para la Educación Física el juego tiene una importancia fundamental porque a través de él , podemos desarrollar los aspectos físicos, psíquicos y sociales del niño de una manera divertida y cercana a la realidad, como así también es de relevancia en las distintas edades del ser humano. Siendo los principios fundamentales:

- 1.- ES LA ACTIVIDAD ESENCIAL DE LA NIÑEZ
- 2.- ES UNA ACTIVIDAD SERIA PARA EL NIÑO
- 3.- ES PLACENTERA
- 4.- ES INTENSAMENTE VIVIDA
- 5.- EN CADA EDAD SE EXPERIMENTA UN TIPO DE JUEGO DIFERENTE

Actualmente, todas las áreas de la educación se valen del juego en sus metodologías de enseñanza, como así también incorporaron la Recreación, el Canto, la Expresión Artística, la Expresión Corporal; ya que con ellas han logrado mejores resultados en los niños y adultos, debido a que no se deja de jugar nunca.

El juego es un agente integrador y socializador, por lo que nuestros alumnos deben estar preparados para enseñar todo tipo de juegos en las **DISTINTAS EDADES DE LA VIDA.**

### EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Comprender el alcance que tiene la situación de jugar en el ser humano, especialmente el niño y adolescente para lograr aprendizajes realmente significativos.
- Buscar permanentemente nuevas formas de jugar.
- Descubrir a través de la experimentación, las muchas formas de jugar.
- Saber organizar y planificar diferentes actividades lúdicas en distintas áreas de aprendizajes, desde el campo de la Educación Física, integrando con otras Áreas de Aprendizaje como el canto, la danza, la expresión corporal, y la expresión Artística.
- Realizar permanentemente **CORRELACION ENTRE AREAS DE APRENDIZAJE**
- Comprender, entender, aceptar y respetar las reglas.
- Respetar, valorar y vivenciar la creación de juegos de otros individuos.
- Participar activamente en todos los juegos, dando ejemplo de **JUEGO LIMPIO.**



## CONTENIDOS CONCEPTUALES

### EJE TEMÁTICO Nº 1 : JUEGO.

- Conceptos. Importancia. El juego y su significado. El juego y la regla. Respeto movilidad y trampa.
- El juego. Imaginación. Invención. Creación. Expresión.
- Teorías : Cognitivas. Biológicas. Sociales. Educativas. Psicológicas. Antropológicas.
- Características motrices del ser humano en las distintas etapas de la vida.
- Actitud Positiva.
- Técnica del enfrentamiento a grupos.
- Técnica para la enseñanza y conducción de Juegos.
- Contenidos, Medios y Actividades de la Educación Física en la Primera Infancia.
- Psicomotricidad. Concepto. Importancia.
- División de la Psicomotricidad: Gruesa. Fina. Esquema Corporal.
- El cuerpo propio y el de los demás ( Forma global y segmentaria ) diferencias y semejanzas con los otros.
- Conocimiento de las posibilidades y limitaciones motrices, de su cuerpo y el de los otros.
- Ritmos internos: Pulso, ritmo cardíaco y respiratorio a partir del movimiento.
- Imagen del propio cuerpo. Conocimiento de su predominancia lateral.
- El cuerpo en reposo y el cuerpo en movimiento.
- El cuerpo y el cuidado de la salud.
- El trastorno de atención e hiperactividad ( ADHD).
- Organización de Torneos: Por Eliminación Simple y Doble. Por puntos. Por Zonas.

## CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- \* Investigación sobre los distintos temas y contenidos planteados.
- Diálogo y Debate sobre los temas investigados.
- Propuesta y aceptación de las modificaciones a las reglas de juego.
- Exploración de las características del cuerpo en forma global y segmentaria.
- Reconocimiento de los lados del cuerpo respecto del eje de simetría.
- Vivencias relacionadas con lo espacial: El espacio del cuerpo, el espacio próximo, el espacio total y parcial, orientación del cuerpo y sus partes, en relación a sí mismos, a los otros y a los objetos.
- Hábitos de higiene y cuidado personal.
- Contribución al mantenimiento e higiene del entorno físico.
- Cuidado permanente del material a utilizar.
- Responsabilidad por la limpieza del espacio utilizado

## EJE TEMÁTICO N° 2: EL JUEGO EN LAS DISTINTAS EDADES DE LA VIDA. CLASIFICACIÓN.

### • CLASIFICACIÓN DE LOS JUEGOS:

Diversos autores:

- Juegos Rompehielos. Juegos de Contacto. Juegos de Imaginación.
- Juegos Individuales. En Dúos, Tríos, Pequeños grupos.
- Juegos Simbólicos. Juegos Masivos. Juegos Socializadores.
- Juegos Tradicionales
- Juegos para niños de Pre-Escolar: 0 a 3 años.
- Juegos para niños de Nivel Inicial: De 3 a 6 años.
- Juegos en la Primaria: De 6 a 8 años. De 9 a 11 años.
- Juegos de Secundaria: De 12 a 14 años. De 15 a 18 años.
- Juegos para Adultos.
- Juegos para la Tercera edad.
- Juegos para la edad Cuaternaria.
- Juegos para Discapacitados.
- Juegos de Fundamentos.
- Juegos Pre-Deportivos.
- Juegos Deportivos.
- Diferencia entre Juego y Deporte.
- Correlación del Juego en las distintas Áreas de Aprendizaje

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Investigación sobre los distintos contenidos. Lectura bibliográfica de distintos autores.
- Diálogo y Debate sobre los temas investigados.
- Realización práctica de cada uno de los contenidos, realizándolos en la misma institución, en horas de clase y entre los alumnos.
- Observación de videos.
- Coordinación dinámica general. Habilidades y destrezas. Habilidades manipulativas:
  - Ajustes de desplazamientos con cambios de dirección y velocidad, en forma individual, con compañeros y colectivamente.
  - Exploración de sus posibilidades de trepar, suspensión y balanceo sobre aparatos y elementos de la naturaleza. Planos horizontales y oblicuos.
  - Ajuste del movimiento propio al espacio, a los objetos y al movimiento de los otros.



### **EJE TEMÁTICO N° 3 OTRAS FORMAS DE JUGAR. RECREACIÓN.**

- Percepción libre-orientada
- Percepción sensible: Senso-motriz
- Destralenguas. Colmos. Cuentos narrativos y graciosos. Chistes.
- Adivinanzas. Acertijos.
- Crucigramas. Entretenimientos.
- Coplas. Rimas. Relaciones. Cuentos Populares. Leyendas. Frases célebres.
- Caligrama. Piropos.
- Juegos de mesa.
- Juegos de Azar: Naipes. Distintos juegos: Truco. Casita robada. Escoba de 15.
- Juegos Campamentiles. Juegos de Viajes. Juegos Nocturnos.
- Juegos de Cumpleaños.
- Juegos Acuáticos.

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Investigación sobre los distintos contenidos.
- Lectura bibliográfica de distintos autores.
- Diálogo y Debate sobre los temas investigados.
- Realización práctica de cada uno de los contenidos, realizándolos en la misma institución, en horas de clase y entre los alumnos.

### **EJE TEMÁTICO N° 4: EL JUEGO A TRAVES DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

- La información del mundo exterior.
- Las sensaciones visuales, auditivas, olfativas, táctiles.
- Las emociones: Asociaciones significativas.
- **CANCIONERO:** Distintas etapas de Aprendizaje. Distintos Ritmos.
- **MATERIAL DIDÁCTICO:** Creación personal de distintos materiales para el desarrollo de los juegos. Reciclado.
- Creación de distintos Instrumentos musicales. Reciclado.
- **EL MATE:** Símbolo de acercamiento y hermandad. Origen. Importancia. Formas de cebarlo: Significado de cada forma de cebarlo.
- **EXPRESIÓN ARTÍSTICA A TRAVES DEL JUEGO.**
  - Dibujo libre. Collage. Dactilopintura. Mosaico. Papirología. Punzado.
  - Enhebrado de fideos. Plasticolor. Monocopia. Combinación de Técnicas.
  - Plegado de papel : Avión, sombrero, barco, abanico, etc.
  - Grafismos.
  - Mascaras.



## • **EXPRESIÓN CORPORAL A TRAVÉS DEL JUEGO.**

- Concepto. Importancia. Contenidos.
- Técnicas del movimiento corporal. Diversos estímulos.
- Danzas Folklóricas : Gato. Chacarera Simple. Chacarera Doble. Zapateo y Zarandeo
- Otros ritmos.
- Murga.
- Batucada.
- Creación de Disfraces.
- Creación de Scketchs.
- Creación de Títeres. Obra de teatro con los títeres realizados por los alumnos.
- Creación de mini Obras de Teatro.
- **CORRELACION ENTRE LAS DISTINTAS AREAS DE APRENDIZAJE .**

## **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Investigación sobre los distintos contenidos .
- Lectura bibliográfica de distintos autores.
- Diálogo y Debate sobre los temas investigados.
- Realización práctica de cada uno de los contenidos, realizándolos en la misma institución, en horas de clase y entre los alumnos.
- Registro de la información del mundo circundante a través de la exploración multisensorial y lúdica.
- Expresión de las sensaciones y emociones

## **CONTENIDOS ACTITUDINALES**

- El respeto por las reglas y consignas.
- El cuidado y conservación del entorno.
- Aceptar las decisiones de otros.
- La valoración del trabajo con los otros ( cooperación ).
- Desarrollar hábitos de orden y de higiene.
- La valoración de los aprendizajes corporales del propio cuerpo y sus posibilidades.
- El gusto por la actividad física.
- La confianza en sí mismos. Autoestima.
- El disfrute de la vida al aire libre y en la naturaleza
- La aceptación de los diferentes niveles de destreza alcanzados.

## **ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA**

- Interacción entre sus pares.
- Aprendizaje cooperativo.
- Resolución de Problemas.
- Conducción de grupos



## EVALUACIÓN

LA EVALUACIÓN COMO PROCESO DE COMPRENSIÓN, DIALOGO Y MEJORA.

### TRABAJOS PRACTICOS

- Nº 1 TRABAJO DE OBSERVACIÓN MOTRIZ EN TODAS LAS EDADES.
- Nº 2 CONFECCION DE UNA CARPETA ARTISTICA CON DISTINTAS TÉCNICAS ENSEÑADAS EN CLASE.
- Nº 3 REALIZACIÓN PRACTICA DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS:  
DANZAS FOLCKLÓRICAS: GATO.CHACARERA SIMPLE.CHACARERA DOBLE.ZAPATEO Y ZARANDEO. OTROS RITMOS.  
FORMAS DE PREPARAR EL MATE.  
MURGA, BATUCADA.MASCARAS.ESCKETCH, DISFRACES.  
OBRA DE TITERES. OBRA DE TEATRO.  
EXPRESIÓN CORPORAL.
- Nº 4 REALIZACION PERSONAL DE DISTINTOS MATERIALES DIDACTICOS PARA EL DESARROLLO DE LOS DISTINTOS JUEGOS.
- Nº 5 CONFECCION ESCRITA DE UNA CARPETA CON JUEGOS PARA PERSONAS ESPECIALES CON DISTINTAS DISCAPACIDADES Y DESARROLLO PRÁCTICO A TRAVES DE UNA CLASE.

### PARCIALES

- 1º PARCIAL TEORICO : Eje temático Nº1 completo. Mitad de los ejes 2,3 y 4
- 1º PARCIAL PRÁCTICO : Realización de una Carpeta con Juegos para Nivel Inicial, Primaria y Secundaria ( 5 mínimos en cada nivel ) para dar en un espacio abierto o cerrado. Desarrollo práctico a través de una clase.
- 2º PARCIAL TEÓRICO : Eje temático: La segunda mitad de los ejes 2,3 y 4.
- 2º PARCIAL PRACTICO : Realización de una Carpeta con Juegos para Nivel Terciario-Universitario, Tercera Edad y edad Cuaternaria ( 5 mínimos en cada nivel ) para dar en un espacio abierto o cerrado. Desarrollo práctico a través de una clase.

### PROYECTOS DE EXTENSIÓN

- Juegos Gimnásticos. Correlación con la cátedra de Gimnasia .
- Juegos Atlético. Correlación con la cátedra de Atletismo
- Juegos al aire libre y naturaleza. Correlación con la cátedra de Vida en la Naturaleza
- Práctica de los distintos juegos en otros ámbitos educativos y deportivos.



**PROMOCIÓN :** De acuerdo al **REGLAMENTO OFICIAL DE LOS I.E.S. DE TODA LA PROVINCIA: Res. M. N°1318 con fecha 17 de Junio De 2005. Art. N° 40**

Deberá tener: A) 90 % de Asistencia a clases  
B) 100 % de Trabajos Prácticos aprobados  
C) **Aprobar con una nota de 7 a 10, cada uno de los 4 parciales;** divididos en dos por cuatrimestre: 1 Parcial Teórico y 1 Parcial Práctico en cada Cuatrimestre; pudiendo recuperar el 50 % de ellos, los cuales serán tomados 15 días antes de finalizar el 2° Cuatrimestre, de modo que la suma de los 4 parciales, luego dividida en 4, de una nota de 7 o más.

**REGULARES:** De acuerdo al Art. 39 de la Res. Min. N° 1318

A) 75 % de Asistencia a clases  
B) 80 % de Trabajos Prácticos Aprobados  
C) **Aprobar con una nota de 4 o mas , cada uno de los 4 parciales;** divididos en dos por cuatrimestre ( 1 Parcial Teórico y 1 Parcial Práctico, en cada Cuatrimestre ) pudiendo recuperar el 50 % de ellos los cuales serán tomados 15 días antes de finalizar el 2° Cuatrimestre, de modo que la suma de los 4 parciales, luego dividida en 4, de una nota de 4 o más.

**LIBRES :** De acuerdo al Art. 45 de la Res. Min. N° 1318

A) Menos del 75 % de Asistencia a clases  
B) Menos del 80 % de Trabajos Prácticos Aprobados  
C) **Encontrarse AUSENTE, u obtener una nota de 0 a 3.99, en cualquiera de los 4 parciales Anuales (1 Parcial Teórico y 1 Parcial Práctico, en cada Cuatrimestre, pudiendo recuperar el 50 % de ellos los cuales serán tomados 15 días antes de finalizar el 2° Cuatrimestre, de modo que la suma de los 4 parciales, luego dividida en 4, de una nota de 4 o más ).**

**EXAMEN FINAL:** Los alumnos **REGULARES :**

Desarrollará un juego preparado por el/ella en los distintos niveles de Aprendizajes vistos en clase en forma práctica. De aprobar esta etapa pasará a la exposición oral

Los alumnos **LIBRES :**

Desarrollará un examen escrito. De aprobar esta etapa pasará a la etapa práctica donde dará juegos en los distintos niveles de Aprendizajes vistos en clase a solicitud del Tribunal en forma práctica. Aprobando esta etapa se le tomará la etapa oral.





### CRONOGRAMA

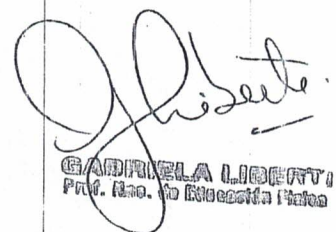
	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGO.	SEPT.	OCT.	NOV
N°	*	*	*	---	---	---	---	---
1								
N°	*	*	*	*	*	*	*	*
2								
N°	*	*	*	*	*	*	*	*
3								
N°	*	*	*	*	*	*	*	*
4								

### BIBLIOGRAFÍA

- La Didáctica a través del juego. *Angela Crochi.Landeira Ediciones*
- Los juegos tradicionales, su valor y posibilidades didácticas. *Angela Crochi.Landeira Ediciones.*
- La Educación Física en la primera infancia. *Lady Gonzalez y Jorge Gomez.*
- Juego y movimiento en la escuela primaria. *Inés H. Berón.Editorial: Novelibro.S.A. 1994.*
- Educación Física Preescolar.*José I.Manchón Ruiz.Pedro Moral García.Gymnos.1985.*
- La psicomotricidad en el Jardín de Infantes.*Alicia Esparza.Amalia Petrolí. Editorial Paidós.1987*
- La Educación Física y la Expresión Corporal en el Jardín de Infante. *Oswaldo Gallardo Arismendi. Carmen Pregnan de Gallardo.*
- Carrera, Salto y lanzamiento en la escuela elemental. *Editorial Kapeluz1983*
- Manual de juegos para niños y jóvenes. *Patricia Rinderknecht. Luis Perez Aguirre.*
- La Educación Física en la Primera Infancia.*Lady E. Gonzalez.Jorge Gómez.Stadium1981*
- Gimnasia,deporte y juego.*J. Dieckert.F. Kreiss.H.Meusel.Editorial kapeluz1981*
- Juego y Movimiento. *Oscar Incarbone.Novelibro S.A.1997*
- Juegos de Postas. *Heinz-Egon Rosch. Editorial Kapeluz.Publicado en 1978.*
- Juegos de Exterior. *Josep M Allué. Albatros. 1999*
- Juegos de Ingenio. *Josep M Allué.Albatros. 1999*
- Juegos de Interior. *Josep M Allué. Albatros. 1999*
- Juegos para Fiestas. *Josep M Allué. Albatros. 1999*
- Juegos para Viajes. *Josep M Allué. Albatros. 1999*
- Juegos para Fiestas. *Laura Marina Díaz.Albatros1995*
- Juegos para días de lluvia. *Laura Marina Díaz. Albatros 1999*
- Juegos para descubrir el medio ambiente. . *Laura Marina Díaz. Albatros 1994*
- Técnicas de Recreación. *Juan Carlos Cutrera.Stadium.1981*
- Revista de Educación Física.
- Revista SER DOCENTE . Nivel Inicial .Revista SER DOCENTE. E.G.B. 1



- Revista MAESTRA JARDINERA . Revista EDUCACIÓN ESPECIAL. Nivel Inicial. E.G.B. Revistas MAESTRA DE E.G.B. 1,2 Y 3.
- REVISTAS: *Revista Atake. Revista Joker. Revista Crucigrama.*
- Reglas de juego del TRUCO, TUTE Y MUS. *Santiago Gómez. Editorial Cosmopolita. 1987*
- Un lugar para jugar. *Gladys Brites. Mariana Muller. Editorial Bonum 1994*
- Jugar a autodescubrirse. *David Earl Platts.*
- Taller, Juego y Movimiento. *Mendoza. Lic. Oscar Incarbone.*
- La expresión corporal en el Jardín de infantes. *Patricia Stokoe. Ruth harf. Paidós 1986*
- Organización de Campeonatos Deportivos. *Julio Litwin. Stadium. 1983*
- La Psicomotricidad en Preescolar. *M. Jesús Comellas. i Carbó. Anna Perpinyá il Torregrasa. Ediciones CEAC 1984*
- La Educación Física en el Nivel Primario. *Jorge Gómez. Stadium. 1989*
- Chicos en acción. *Educación Física. E.G.B.. Daniel Capasso. Dimar Editora S.A.*
- Fundación para la investigación del Déficit Atencional e Hiperquinesia.
- La Educación Física: Metodología, Organización y Administración. *María Cristina Bozzini de Marrazzo.*
- Deportes y Juegos en grupo. *Peter Flosdorf. Hermann Rieder. Editorial kapeluz 1975*
- Juegos para Convivencias. *Susana Gamboa de Vitelleschi. Editorial Bonum 1995*
- 1013 ejercicios y juegos polideportivos. *Jordi Ticó Cami. Editorial. Paidotribo. 2005*

  
GABRIELA LIBERTTI  
Prof. No. de Educación Física



problematizar algunos tópicos abordados desde el presente módulo. el coloquio final integrador, buscará con esta metodología, valorar en un proceso cara a cara con los alumnos una mirada sistémica y holística de la polifacética realidad socio-cultural y política en la que vivimos, pero sobre todo, captar la capacidad del alumnos de poder tomar posición crítica, reflexiva y de compromiso social, frente a planteos teóricos y la construcción de la realidad.

en el examen final (regular o libre) el alumno deberá ajustarse a las exigencias del tribunal evaluador y a las condiciones establecidas en el presente programa. Se espera que el tribunal este integrado al menos con un docente con quien se trabajó la articulación pedagógica-curricular.

### **TRABAJOS PRÁCTICOS**

TRABAJO PRÁCTICO N° 1: Lectura, análisis y comparación de corrientes filosóficas: Positivismo y Antropología imaginaria del subjetivismo.

Fecha probable: 1° semana de mayo.

TRABAJO PRÁCTICO N° 2: Lectura crítica y construcción de mapas conceptuales sobre el pensamiento local y construcción de la identidad regional.

Fecha probable: 1° semana de junio.

TRABAJO PRÁCTICO N° 3: Lectura comprensiva, análisis de documentos para propiciar debates acerca de la Identidad Latinoamericana.

Fecha probable: 1° semana de julio.

### **CRONOGRAMA**