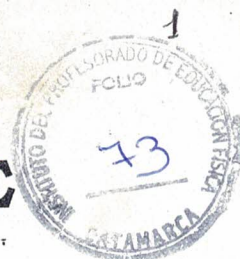


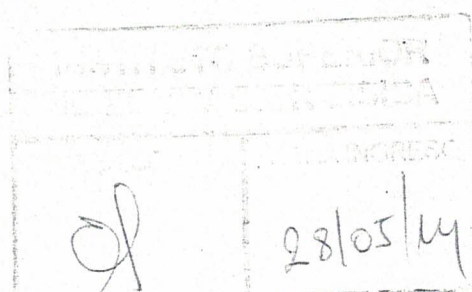
INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACION FISICA



ESPACIO CURRICULAR		GIMNASIA I I	
TIEMPO DE CURSADO		ANUAL - 2014-	
CURSO	2do. "A"- "B" "C"	CARGA HORARIA	6 hs.

DOCENTE

APELLIDO Y NOMBRE	HORAS /CARGO
CALCINA ALFREDO AGUSTIN	18 hs.



BIBLIOTECA

Prof. Calcina Alfredo Agustín
31365909



FUNDAMENTACIÓN:

La gimnasia, en el segundo año de estudio, abordara la temática de las manifestaciones gimnásticas deportivas, teniendo como base el movimiento; mediante él actuamos, trabajamos jugamos, creamos, nos expresamos y nos comunicamos. El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción y expresión resulta esencial para el desarrollo de postura y movimientos concretos económicos y bellos. Los conocimientos adquiridos por los alumnos en Gimnasia I les permiten abordar ejercitaciones de estructura técnicas preestablecidas en formas o carácter deportivos. Estos ejercicios o tareas, se encuentra ordenados y sistematizados según grupos estructurados de movimiento, y según el grado de complejidad técnica.

Ahora bien, la gimnasia deportiva debe encontrarse dentro de las currícula escolares, teniendo en cuenta que la realización de un ejercicio gimnástico o destreza no es el fin que persigue, sino lo que en el proceso de aprendizaje incorpora en su formación como alumno auxiliar pedagógico.

La propuesta pedagógica pretende desarrollarse apoyándose en dos ejes teóricos:

- La realidad enmarcada en el contexto sociocultural, contexto en el cual el alumno y la institución están insertos, determinando el modo de nuestro quehacer educativo y
- El conocimiento y el respeto por los procesos dinámicos intrínsecos característicos del desarrollo infantil a través de sus sucesivos estudios evolutivos en las áreas afectivas, cognitiva y sensorio motriz.

Sin embargo, debemos acotar que es un proceso de carácter activo y autónomo, las adquisiciones de índole sensoria motriz, psicointelectual o psicoafectivas, lo convertirán en auxiliares pedagógicos que por medio de su propia experimentación y búsqueda creativa, más que de la imposición, bajo un abordaje pedagógico que refuerza la necesidad del saber enseñar como espacio fundamentador de la práctica docente, logrará alcanzar los objetivos propuestos.

Por ello la gimnasia de segundo año estará estructurada en los dos contextos, educativos formal y educativo no formal clubes.

MARCO TEÓRICO

Hemos asistido al desarrollo de distintas fases en la evolución de los planteos didácticos en el campo de la educación física en lo que va del siglo. El movimiento deportivo anglosajón originado en la obra de Arnold, desarrollo del fenómeno deportivo, físico educativo.

La escuela austriaca, la naturalidad y la globalidad.

La corriente artística-rítmica vinculada a la gimnasia moderna alemana. Introdutora del soporte musical, del manejo de elementos.

La corriente del norte europeo, con una preocupación formativa, higiénica y sanitaria.

En nuestro país, estas corrientes derivaron principalmente en la formalización de dos grandes conjuntos de sistemas didácticos.

Por un lado, los planteos vinculados a la enseñanza deportiva. Y por otro la búsqueda de la globalidad y de la naturalidad.

Teniendo en cuenta las corrientes, una el desarrollo de la habilidad motriz y otra a la educación del movimiento, la propuesta pedagógica para gimnasia II esta basada en un tercer modelo didáctico-pedagógico, tratando de formular una didáctica que integre el respeto por la naturalidad y la espontaneidad de la conducta infantil con la sistematicidad del conocimiento funcional de dicha conducta.

ESPECTATIVAS DE LOGRO:

- Transferir conocimientos adquirido en otro espacio curricular al campo de la gimnasia.
- Inferir acerca de las características del proceso de iniciación en la gimnasia deportiva y los principios básicos a tener en cuenta.
- Descubrir a la gimnasia como deporte, en sus distintas manifestaciones y los valores educativos que son propios de las mismas.
- Que pueda proponer metodología de enseñanza para distintas manifestaciones gimnásticas-deportivas, de acuerdo a las necesidades del destinatario y al medio en que se instrumente.



CONTENIDOS:

EJE TEMATICO N° 1: *LA GIMNASIA EN EL SISTEMA EDUCATIVOS.*

Contenidos conceptuales.

- La gimnasia en el sistema educativo, núcleo de aprendizaje prioritario.
- La gimnasia Contenidos básicos.
- La gimnasia. Acciones ludonotrices y/o deportivas.
- Análisis técnico, error mas comunes, formas de cuidados de las destrezas en suelo, salto.

Contenidos procedimentales.

- Intercambio de experiencia acerca de los comportamientos gimnásticos de las diferentes realidades escolares.
- Estructuración de las distintas formas gimnástico-deportivo
- Registro de información en forma escrita y grafica a partir de la observación directa e indirecta.
- Vivencia de prácticas metodológicas de la gimnasia deportiva.
- Fomentar el trabajo en grupo, tanto en procura de la vivencia, como para reflexionar a partir de la misma
- Metodologías en aparato suelo para rol, adelante/atrás, ½ luna, vertical, mortero, yuxted.
- Salto proceso metodológico, rango por dentro y afuera, las fases del salto, carrera de aproximación, pique, primer vuelo, apoyo de manos (rechazo escapular), segundo vuelo, caída o aterrizaje.

Bibliografía. 1-2-3

EJE TEMATICO N° 2: *LA GIMNASIA Y SU ORIENTACIÓN A LA GIMNASIA ARTÍSTICA.*

Contenidos conceptuales.

- Habilidades motrices básicas.
- Mecanismos y procesos cognitivos en la adquisición de habilidades motrices.
- La enseñanza de las actividades motrices.
- Análisis técnico y metodológico a los elementos de los distintos aparatos barra fija, paralelas simétricas.

Contenidos procedimentales.

- Interpretar y transferir las habilidades motrices en el marco escolar.
- Practicas, análisis de técnicas de habilidades motrices.
- Procesos metodológico y ambientación a los aparatos,
- Barra- balanceos, cambio de frente con toma mixta y toma dorsal, gran montada kips, vuelta de abdomen, kips fijo. Salida en pez
- Paralelas simétricas, entrada axilar/extendido, balanceos, kip de pecho- kip de cadera, parada de hombro, gran montada,

Bibliografía- 3-4 -5



EJE TEMATICO N° 3: *LA GIMNASIA EN LO NO FORMAL*

Contenidos conceptuales.

- Organización y estructura.
- Análisis por edades.
- División y planificación de la clase.
- Niveles y categorías.
- Análisis técnico en aparato suelo, rondo, flic flac, mortal adelante y atrás, errores más comunes
- Análisis técnico de los elementos en el aparato caballo con arzones
- Análisis técnico en aparato anillas. Balanceos, vela, kip, dislocación hacia adelante.

Contenidos procedimentales.

- Proyectar una institución deportiva no formal.
- Registrar con diferentes técnicas información sobre el funcionamiento de escuelas del medio.
- Metodologías para los elementos en suelo, formas de cuidado.
- Metodología y ambientación, balanceos, pasajes simple, tijeras, contra tijera.
- Metodología en anillas para balanceo, vela, kip, dislocación hacia adelante.

Bibliografía, 4-5-6-

EJE TEMATICO N° 4: *LA GIMNASIA COMO DEPORTE*

Contenidos conceptuales.

- Teoría de la gimnasia artística masculina y femenina.
- Reglamento/ código de puntuación.
- Principio y estructura del entrenamiento de la gimnasia artística.
- Técnicas y metodologías específicas en los diferentes aparatos.

Contenidos procedimentales.

- Ejecutar diferentes técnicas en los aparatos.
- Experimentar con distintos elementos auxiliares procesos metodológicos.

Bibliografía, 4-5-6-

CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES.

- Participación y valoración de la práctica de la gimnasia artística como instrumento de mejora de su disponibilidad motora.
- Respeto y valorizar la diversidad de sus compañeros en el desarrollo de la materia.

CONTENIDOS TRANSVERSALES.

- La gimnasia artística y su realidad en el deporte local.
- La necesidad colectiva e individual en relación con los modos de ver el valor educativo de la gimnasia artística.

ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS:

- Las actividades tendrán la característica de ser abordadas de forma grupal: el objetivo es el fortalecimiento de las conductas de cooperación y respeto entre los alumnos.
- Práctica sistemática con asistencia de la metodología de la gimnasia para trabajar sobre progresiones hasta llegar a la destreza en si.
- Proponer estrategias didácticas que implique abordajes interdisciplinarios: Gimnasia I, Análisis del movimiento, Didáctica.
- Observación de actividades deportivas en diferentes clubes y escuelas.
- Elaboración de trabajos escritos con exposición teóricas-prácticas.

EVALUACIÓN:

CRITERIOS DE EVALUACION

Entendiendo que el alumno es un ser racional no solamente por lo que piensa sino también por lo que actúa con su cuerpo, el criterio estará basado en su desempeño motriz y cognitivo. En lo **motriz** se evaluará la ejecución global de las técnicas fundamentales de la gimnasia en los diferentes aparatos, la capacidad creativa en la elaboración de los esquemas de las habilidades motrices en forma individual y grupal.

En lo **cognitivo**, la transferencia conceptual a la resolución de problemas teniendo en cuenta los contenidos de otras materias, por ejemplo, anatomía, sociedad y cultura, etc. tanto en las exposiciones orales como escrita el uso del vocabulario técnico debe ser correcto.

Para evaluar el desempeño como auxiliares pedagógicos serán básicamente los siguientes,

- Responsabilidad. Puntualidad, asistencia.
- Participar progresivamente en tarea administrativa.
- Conocimiento disciplinar y didácticos
- Vinculación con el grupo.
- Participar en los momentos de la clase.

Tipos de evaluación

- Evaluaciones teóricas.
- Evaluaciones prácticas

Instrumento de evaluación: En las clases teórica-práctica se implementará un registro de acontecimiento.



TRABAJOS PRÁCTICOS:

Nº 1: observación y práctica de 10 clases de gimnasia artística.

Lugar: Sociedad Israelita, Polideportivo Capital, Polideportivo Sur.

Fecha: agosto, septiembre y octubre.

Nº 2: informe y desarrollo de uno de los contenidos de los NAP la gimnasia artística como parte de la educación física y su desarrollo en el sistema educativo.

Fecha: junio

Nº 3: clínica gimnástica sobre núcleos temáticos N° 4 a cargo de los alumnos de 2do. Año "A" "B" "C" dirigida a alumnos de instituciones invitadas, u alumnos de primer año del ISEF.

Lugar: polideportivo capital

Fecha: septiembre

Nº 4: organización de un Torneo de gimnasia artística local, debiendo invitar a clubes y/o escuelas a participar del mismo.

Lugar: polideportivo capital

Fecha: octubre – noviembre.

PARCIALES PRÁCTICOS

1º parcial práctico:

- Ejecución de elementos gimnásticos en los aparatos: suelo: rol adelanté, rol atrás, media luna y vertical, mortero, mortero al paso.
Salto: vertical plancha y mortero.
Paralela: kip de pecho, cadera, para de hombro y salida.
Barra: balanceos cambio de frente, vuelta de abdomen, kip de cadera
Anillas: balanceos dislocación adelante, kip de pecho
Arzones: balanceos, tijera y contra tijera
- **LAS NOTAS SE PROMEDIAN.**

1º parcial teórico:

- Fundamentos pedagógicos y técnicos del contenido número 1 y 2

2º parcial práctico:

- Ejecución de elementos gimnásticos en los aparatos: suelo: rol adelanté, rol atrás, media luna y vertical, mortero, mortero al paso, rondo flix flax.
Salto: vertical plancha, mortero y rondo.
Paralela: kip de pecho, cadera, para de hombro, filandes, gran montada y salida.
Barra: balanceos vuelta de abdomen, kip de cadera, cambio de frente.
Anillas: balanceos dislocación adelante, kip de pecho, gran montada y kip.
Arzones: balanceos, tijera y contra tijera, falsa tijera y salida

2º parcial teórico:

- Fundamentos pedagógicos y técnicos del contenido número 3 y 4
- **LAS NOTAS SE PROMEDIAN**



EXAMENES FINALES:

- Alumnos en condición **REGULAR**: examen final Teórico y Práctico.
 - **Practico**:
 - a) Ejecución de una serie en suelo obligatoria.
 - b) Ejecución a elección del alumno de una serie en otro aparato.
 - c) Ejecución de una serie a criterio del tribunal. de acuerdo.
- Alumnos en condición de **LIBRE**: aprobar examen final escrito, como condición indispensable para rendir la parte práctica –teórica.
 - **Practico**:
 - a) Ejecución de las series de los 6 aparatos.
 - b) Diseño y ejecución de una clase práctica en el sistema forma o no formal.

TRABAJOS DE EXTENSIÓN:

* Práctica de 10 clases de gimnasia artística, en Polideportivo Sur, Polideportivo capital, Club San Martín, Colegio Pía Didomenico y Sociedad Israelita como alumno auxiliar pedagógico.

FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS:

- Alumno destacado como auxiliar pedagógico:

INVESTIGACIÓN O PRODUCCIÓN DE CÁTEDRA:

Construcción de un portafolio didáctico con el desarrollo de los contenidos de la materia y temas de interés personal

CRONOGRAMA

Eje 1 y 2 primer cuatrimestre
Eje 3 y 4 segundo cuatrimestre.

BIBLIOGRAFÍA:

- ❖ **Mariano Giradles** (1998) "La Gimnasia Formativa". En la niñez y adolescencia. Editorial Stadium. ISBN 950-531-075-7
- ❖ **Miguel Palmeiro – Mariano Pochini** (2008) "Gimnasia Artística- Su enseñanza en escuelas y talleres". Editorial Stadium. ISBN 978-950-531-245-0



- ❖ **Miguel Palmeiro – Mariano Pochini** (2008) "La Enseñanza de las Destrezas Gimnásticas en las Escuelas". Editorial Stadium.
- ❖ **M.L. Ukran** "Gimnasia Deportiva". Editorial Pueblo y Educación. Opr la Editorial Acribia de Zaragoza (España).
- ❖ **Rolando Carrasco:** (1982) "Gimnasia en Aparatos". Editorial Manole.
- ❖ **Claude Piarrd** (1989). "Fundamentos de la Gimnasia Deportiva". Editorial Lidium- ISBN 950-524-057-0
- ❖ **FIG:** (2013-2017) Código internacional.



PROYECTO DE EXTENSIÓN:
TRABAJO PRÁCTICO N° I

I. Identificación de la Institución:

- I.1. Nombre: Instituto Superior de Educación Física
 - I.2. Carácter: Público – Dependiente de la Dirección de Enseñanza Superior.
 - I.3. Calle: Av. Ramón J. Luna S/N , Parque Adán Quiroga, Polideportivo Capital – Catamarca
- Teléfono: 0833-45320

II. Identificación del Proyecto:

- II.1. Denominación: observación y práctica.
- II.2. Área Disciplinar: Educación Física – Gimnasia
- II.3. Tipo de Evento: Trabajo Práctico I de Gimnasia II (Desarrollo profesional – pedagógico – didáctico)
- II.4. Tiempo Previsto: 30 días
- II.5. Fecha en la que se llevara a cabo: agosto-septiembre-octubre.
- II.7. Sede: Gimnasio de Sociedad Israelita, Gimnasio de Polideportivo Sur y Polideportivo Capital.

III. Desarrollo del Proyecto

III.8. Justificación

El presente proyecto tiene por objeto respaldar el trabajo práctico I que se solicita en la cátedra Gimnasia II, en el mismo los alumnos deben concurrir a 10 clases, que se iniciará con la observación y participación en diferentes momentos, hasta alcanzar la independencia y proponer una experiencia de aprendizaje completa basada en los contenidos fundamentales de la pedagogía y práctica docente.

Los alumnos podrán recurrir a estas tres instituciones para concretar el trabajo, en las mismas encontrarán el apoyo de los docentes a cargo de cada grupo y el acompañamiento del docente de cátedra.

III.9. Objetivos Generales

Que los alumnos de Gimnasia I sean capaces de:

- Observar y practicar en las clases de gimnasia para visualizar su estructura y fundamento teórico.

III.10. Objetivos Específicos

Que los alumnos de Gimnasia I sean capaces de:

- Desarrollar una clase de gimnasia artística.
- Elaborar por escrito propuestas de actividades innovadoras.

III.11 Contenidos

- Núcleo de aprendizaje prioritario.
- Destrezas básicas: en suelo, barra, paralelas, anillas, salto.

III.12 Organización

Participantes

- a) Cantidad de alumnos de ISEF es de 40 alumnos de 2° año "A" y "B" . "C"
- b) Cantidad de alumnos de las entidades seleccionadas es de 50/70 niños.
- c) Cantidad de docentes de las instituciones seleccionadas es de 06 docentes.
- d) Docentes de ISEF uno.
- e) El proyecto se extenderá desde el mes de agosto culminando en el mes de octubre.

Recursos:

Función: Coordinación

Apellido y Nombre: Calcina Alfredo A.

III.13 Evaluación

La evaluación será realizada durante el desarrollo de las observaciones y prácticas programadas para cada grupo y de las propuestas de los alumnos.