



CARRERA

PROFESORADO DE EDUCACION FISICA

UNIDAD CURRICULAR

GIMNASIA I

CAMPO DE FORMACION

ESPECIFICA

FORMATO

ASIGNATURA

CURSO: **1º AÑO**

DIVISION: **A – B – C – D – E**

TURNOS: **MAÑANA Y TARDE**

DOCENTE

BRACAMONTE LIA VERONICA

CICLO ACADEMICO 2020



FUNDAMENTACION

La Asignatura se organiza teniendo en cuenta la articulación con los Contenidos contemplados en los Diseños Curriculares de Nivel Inicial, Primaria de la Provincia de Catamarca y siguiendo los lineamientos de la Ley Nacional de educación N° 26.206 y Ley Provincial de Educación N° 5381.

El propósito será brindar una base sólida, amplia y diversificada de experiencias de movimiento que contribuya en la formación de quién enseña y a quién se enseña, con un total dominio de los fundamentos, de la metodología, de la técnica y de las posibilidades para una futura aplicación tanto en el ámbito Formal como No Formal. Generando un conjunto de prácticas corporales y cognitivas para desarrollar en el Individuo sus aptitudes y capacidades, garantizar un mejor estado de salud, su inserción social y calidad de vida.

Actualmente la emergencia de nuevos paradigmas en el campo de la corporeidad y motricidad humana resignifican la Educación Física *“como la disciplina pedagógica, que tiende a intervenir intencional y sistemáticamente en la constitución corporal y motriz de los sujetos, colaborando en sus procesos de formación y desarrollo integral, a través de prácticas docentes específicas que parte de considerarlo en la totalidad de su complejidad humana, en los contextos sociales y culturales de pertenencia”*¹.

Concibiendo el cuerpo como proceso, como ser, como creación, como conjunto de acciones sentidas y valoradas. Esta visión global del ser humano está apoyada por Alicia Grasso que señala que:

“Cuando un niño, un adolescente o un adulto se mueven, actúan como un ser total, es decir manifiestan su unidad corporal, conformada por conocimientos, afectos, motivaciones, actitudes, valores y por una herencia familiar y cultural. La interrelación de estos aspectos confiere un estilo propio de motricidad a cada individuo, a la vez que lo dota de una identidad corporal, es decir, de un conocimiento de sí mismo.”

Sustentado este concepto de corporeidad en el Paradigma de la Complejidad, se trasciende la idea de cuerpo reducido a sus aspectos orgánicos- funcionales, para implicar también, un hacer, saber, pensar, sentir, comunicar, querer. Por lo tanto la motricidad es el modo de ser de la corporeidad y en tanto intencionalidad operante, permite a los alumnos concretar sus proyectos integrándose activamente a la sociedad.

Este Paradigma nos permite dentro de la educación, analizar los procesos hemodinámicos que inevitablemente y afortunadamente caracterizan a todos los sistemas abiertos, aspirar al conocimiento de la diversidad y lo particular; reconocer las diferencias de procesos de naturalezas diferentes bio-físicos-psicosociales y socioculturales integrados en un sistema, y nos exhorta a construir una ciencia integradora, poliglota y por tanto inter y transdisciplinar.

Como contenido disciplinar de la Educación Física, y específicamente en el proceso de formación se pretende que los estudiantes alcancen una comprensión genuina sobre los procesos, funciones, conceptos, principios y acciones en los que se sustenta la corporeidad y motricidad humana, apropiándose así de estrategias de intervención pedagógica para incidir en la constitución de la corporeidad y motricidad de sus futuros alumnos, tomando decisiones pedagógicas que respetan la diversidad.

Bajo estos lineamientos es que la propuesta pretende abordar la Gimnasia, como una herramienta para la formación corporal y motriz, re significando y recuperando así “el hacer” de la gimnasia y “hacer” gimnasia en el ámbito educativo, enfocándose en una práctica centrada en las condiciones motrices y contextuales del sujeto que aprende. Analizar crítica y

¹ Recomendaciones para la elaboración de Diseños Curriculares. Educación Física. INFD. 2008



constructivamente, desde su origen, como configuración de movimientos, valorada histórica y socialmente por sus aportes educativos a la educación Física.

En relación a los aspectos motrices, el valor formativo de la gimnasia se expresa en el desarrollo de las capacidades, logrando superar la tensión del “saber” el contenido disciplinar vs. “aprender a enseñar”, promoviendo el trabajo sostenido y continuo en este doble proceso de forma integrada.

Aprendiendo motrizmente de modo comprensivo y junto con este aprendizaje, enseñar a enseñar de este modo, es decir que el alumno pueda analizar las estrategias de formación utilizadas, provocando un proceso de reflexión y análisis sobre sí mismos, de lo que se ha aprendido y las formas en que se ha aprendido. A tal fin el contenido que atravesara transversalmente a todos será la didáctica de la gimnasia.

Uno de los desafíos más significantes será la que el alumno en su construcción del aprendizaje pueda transpolar el conocimiento dentro de los tres campos de formación (general, específica y de formación profesional) a fin de lograr una propuesta educativa incluyente, concibiéndolo al sujeto que enseña y al que aprende como un ser íntegro, contemplándolo en su singularidad y en su recorrido educativo y de vida. Siendo a mi criterio una herramienta pedagógica fundamental y primaria si queremos que se logre la finalidad de la formación docente inicial de Profesores de Educación Física que se enmarca en la Ley Nacional de Educación n° 26.206/06 y en los principios que emanan del Instituto Nacional de Formación Docente.

***“En la medida en que un sujeto aprende, simultáneamente evalúa, discrimina, valora, critica, opina, razona, fundamenta, decide, enjuicia, opta...entre lo que considera que tiene un valor en sí y aquello que carece de él. Esta actitud evaluadora que se aprende, es parte del proceso educativo que, como tal, es continuamente formativo.”
(Álvarez Méndez, 1998).***

Desde la Asignatura Gimnasia se intentarán, trabajar y mejorar las capacidades docentes que el Instituto Nacional de Formación Docente plantea en el Marco Referencial de Capacidades Profesionales, definiéndolas como construcciones complejas de saberes y formas de acción que permiten intervenir en las situaciones educativas.

Dominar los saberes a enseñar

- Producir versiones del conocimiento al enseñar gimnasia.
- Seleccionar, organizar, jerarquizar y secuenciar los contenidos de la gimnasia.

Actuar de acuerdo a las características y diversos modos de aprender de los estudiantes

- Identificar las características y los diversos modos de aprender de los estudiantes.
- Tomar decisiones pedagógicas que reconozcan y respeten la diversidad.

Dirigir la enseñanza y gestionar la clase

- Planificar teniendo en cuenta progresiones diferentes contenidos abordados en clase.
- Establecer relaciones entre propósitos de enseñanza, objetivos de aprendizaje de acuerdo al contenido.
- Diseñar e implementar estrategias didácticas diversas para favorecer las diferentes formas de construir el conocimiento.

Intervenir en el escenario de la clase, en la institución y comunidad



- Trabajar en equipo para acordar criterios sobre el diseño, implementación y evaluación de las propuestas de enseñanza, de algún contenido de la gimnasia.
- Participar en la vida institucional -Gimnastrada -.

OJETIVOS GENERALES:

Que el alumno logre:

- Concebir a la Educación Física como disciplina pedagógica que contribuye a la construcción de la corporeidad y motricidad, con fuerte consideración de los contextos socioculturales en los que ejerce su acción, reflexionando desde este espacio, su propia identidad disciplinar.
- Intervenir en situaciones contextuales diversas, con plena autonomía, identificando las características y los diversos modos de aprender en diferentes dimensiones (políticas, socio-culturales y pedagógicas), respetando la diversidad y la heterogeneidad en diferentes ámbitos del campo de actuación profesional.

OJETIVOS ESPECIFICOS:

- Participar de un espacio formativo para la construcción y reconstrucción de la propia disponibilidad corporal, generando aptitudes para el trabajo autónomo, reflexivo y analítico en relación a los problemas de movimiento.
- Ampliar la disponibilidad corporal a partir de la incorporación de nuevas habilidades y destrezas, con elementos en un proceso seguro, compartido y saludable.
- Comprender la integralidad, heterogeneidad y complejidad del ser humano y sus necesidades de desarrollo corporal y motor, a través de propuestas metodológicas superadoras.
- Formar atendiendo a la diversidad de prácticas que permitan la aproximación a nuevas y distintas expresiones de la motricidad humana.
- Construir saberes acerca de la Gimnasia, como práctica cultural y motriz, sobre los aportes que históricamente ha realizado a la Educación Física.
- Conocer las herramientas teóricas, prácticas y didácticas que permiten participar del doble proceso sobre el “hacer gimnástico” y “el saber gimnástico”.
- Incorporar herramientas didácticas que orienten la producción de propuestas de enseñanza de la gimnasia, contextualizadas en diferentes ámbitos.
- Producir e implementar prácticas corporales, motoras y gimnásticas fundamentadas, significativas, novedosas, alternativas y adecuadas a los sujetos y a los contextos.

EJES FORMATIVOS

I- GIMNASIA Y MOTRICIDAD HUMANA

- Conceptualización de la Gimnasia. La Gimnasia como contenido social y cultural. Historia de la Gimnasia. Escuelas Gimnásticas. Direcciones de la Gimnasia.
- Corporeidad y Motricidad. El movimiento humano. Cualidades de movimiento.
- Gimnasia correctiva. Detección de patologías comunes en los niños.



- Aprendizaje motor. Características. Factores mecanismos.

II- CAPACIDAD, HABILIDAD Y DESTREZA. SU DIDACTICA

- Las Capacidades Motoras. Concepto y clasificación y desarrollo.
- Las Habilidades Perceptivas del propio cuerpo: Esquema corporal. Lateralización. Conocimiento y control del propio cuerpo. Educación sensorial. Educación de la actitud, de la respiración y de la relajación. Adecuación al sujeto que aprende.
- Las habilidades perceptivas del Entorno. Percepción espacial y temporal. Estructuración del espacio- tiempo. Adecuación al sujeto que aprende.
- Las Habilidades y destrezas básicas: los desplazamientos. Los saltos. Los giros. Las trepas, suspensiones y balanceos. El manejo de objetos. Los lanzamientos, las recepciones, los botes. Adecuación al sujeto que aprende.
- Secuenciación metodológica.

III-DIDACTICA DE LA GIMNASIA

- Importancia del Hacer gimnástico a lo largo de la vida.
- Adecuación y transferencia de conocimientos conceptuales y prácticos en producciones metodológicas.
- Adecuación de procesos metodológicos en Niveles Inicial y primario.
- Conocimiento de los Diseños Curriculares Provinciales de Educación Física, de los Niveles Inicial y Primario.

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

- ✓ Promover en el alumno la investigación, la acción y la reflexión procurando generar teoría sobre lo práctico, articulando así un desarrollo teórico a fin de poder vivenciar las prácticas corporales, motrices y gimnásticas una vez terminada la cuarentena. Los estudiantes deberán así construir y aprender teoría para luego transferirlas en objeto de enseñanza de la gimnasia.
- ✓ Consultas específicas en diferentes medios (libros, internet, plataforma virtual, etc.) sobre los distintos contenidos de la cátedra a fin de construir conclusiones de base teórica que nos permita abordar, analizar y repensar la práctica.
- ✓ Se propone como eje transversal de contenidos la didáctica de la gimnasia como una forma de integrar los saberes permitiendo analizar, construir y aplicar el mismo teniendo como premisa el “saber enseñar gimnasia”.
- ✓ Crear procesos cognitivos que posibiliten la realización de las acciones motoras, a través de la presentación del objetivo de la tarea o situaciones a explorar a fin de promover el descubrimiento, o construir el procedimiento para la resolución.
- ✓ Que reconozca por medio de las actividades propuestas, gimnásticas y lúdicas activas, su propia disponibilidad motora y sus posibilidades de movimiento, en relación a su propia experiencia, a sus pares, la heterogeneidad, al espacio, tiempo, elementos y pueda conceptualizarlo.
- ✓ Tutorías a través de la página del InFoD y otros dispositivos y medios.



CRITERIOS DE EVALUACION:

El alumno deberá poseer una mirada crítica y reflexiva de sus propios aprendizajes, siendo generador tanto de sus propios aprendizajes como el de sus pares, a fin de situarse en el rol de colaborador, observador y evaluador para poder incidir positivamente en los mismos.

Se considerará la interpretación conceptual y la transversalidad en relación a otras cátedras. La capacidad de expresión y la claridad conceptual, privilegiando por sobre todo la profundidad y coherencia por sobre la extensión en el desarrollo de los mismos y el uso adecuado del vocabulario específico.

Se tomará como criterio de evaluación la construcción y superación del propio movimiento para resolver situaciones problemas, así como creatividad en la creación de nuevas propuestas y formas de movimientos, ejercicios, secuencias y esquemas en el desarrollo de contenidos.

La utilización de su cuerpo y su movimiento estará en función de la resolución de problemas y el desempeño de las distintas formas de movimiento, corporales y de manipuleo. La disociación rítmica de diferentes partes del cuerpo y la capacidad creativa en la elaboración de movimientos, ejercicios, secuencias y esquemas gimnásticas individuales y grupales.

En cuanto al desempeño profesional se tomará como criterio la aplicación teórica conceptual, crítica y reflexiva sobre los procesos metodológicos prácticos y cognitivos, detección de problemas generales para su enseñanza y aproximación a un diseño global e integral de alternativas de intervención.

Autonomía y creatividad en la elaboración de propuestas didáctico-pedagógicas, reconociendo los Diseños Curriculares de Educación Física del Nivel Inicial y Primario a fin de que aplicar con certeza los distintos contenidos abordados y procesos metodológicos, elementos de seguridad y cuidado en el desarrollo de micro-prácticas profesionales.

Responsabilidad, compromiso y disposición para las propuestas de la cátedra.

EVALUACION

Los Contenidos a evaluar serán graduales e integrales, es decir que cada instancia evaluativa irá integrando los conocimientos precedentes a fin de que el estudiante logre desarrollar un conocimiento integral de la cátedra.

Instancia Evaluativa N° 1: Trabajos de elaboración grupal del Eje N° 1. Integrandos conocimientos teóricos de la Historia de la Gimnasia, en relación con su Biografía Escolar. Se tendrá en cuenta el trabajo colaborativo en la realización de los mismos, creatividad en la propuesta, claridad y pertinencia conceptual.

Instancia Evaluativa N° 2: Se evaluará el Eje N° 1 -Corporeidad y motricidad-. Trabajo grupal. Criterios a evaluar: Claridad en la exposición y justificación de los conceptos abordados.

Instancia Evaluativa N° 3: Defensa creativa y expositiva. Trabajo teórico práctico grupal, en donde desarrollarán un tema sobre Habilidades motoras. La teoría se hará en la justificación de los procesos metodológicos seleccionados a la hora de poner en práctica los procesos metodológicos del tema. Luego se le realizará al grupo preguntas conceptuales o de



interpretación. Criterios a evaluar: Creatividad a la hora de realizar la propuesta, claridad en la oralidad y en el desarrollo de los conceptos, uso de terminología técnica específica adecuada, integración de los contenidos.

Instancia Evaluativa N° 4: Se evaluará capacidades motoras en forma teórica y práctica debiendo los estudiantes realizar un trabajo aplicativo, relacionando e integrando todos los temas vistos en relación con las capacidades motoras. Trabajo grupal. Criterios a evaluar: capacidad de relación e integración correcta de los temas.

EXAMENES FINALES

La condición de los estudiantes estará sujeta al RAM.

ESTUDIANTES EN CONDICION DE:

Promocionales: se tomará una co-evaluación y autoevaluación. A fin de integrar contenidos trabajados en la cátedra, a fin de promover en el alumno la cultura de la autoevaluación y la reflexión crítica acerca de su trayectoria como estudiante del Nivel Superior. La calificación final será la ponderación de sus evaluaciones procesuales.

Regulares: el estudiante deberá presentar una propuesta pedagógica práctica creativa e integradora de los contenidos desarrollados en el año académico a fin de ser evaluado. Luego de presentada su propuesta pasará a un examen oral. El tribunal evaluador definirá la nota para su acreditación.

Libres: el alumno desarrollará, luego de aprobada esta instancia presentará en forma conceptual y práctica, una propuesta metodológica creativa a sus pares desarrollando un contenido del proyecto de Cátedra, aprobadas estas dos instancias se pasará a un examen oral integrador. El tribunal definirá la nota de su acreditación.

Libres por opción: el alumno deberá presentar un trabajo monográfico (8 hojas) 72 horas antes del día del examen, conteniendo los contenidos de la Historia de la Gimnasia. El día del examen se le tomará un escrito de 10 preguntas a desarrollar, luego de aprobada esta instancia presentará en forma conceptual y práctica, una propuesta metodológica creativa a sus pares desarrollando un contenido del proyecto de Cátedra a elección de los docentes, aprobadas estas dos instancias se pasará a un examen oral integrador. El tribunal definirá la nota de su acreditación.

ARTICULACION

Se articulará con Didáctica general a fin de que los alumnos puedan realizar una trasposición didáctica en una experiencia práctica.

Con Anatomía en la aplicación de movimientos según los planos y ejes del cuerpo y en la aplicación y utilización de terminología como articulaciones y movimientos de las mismas.

Con Atletismo I en el desarrollo de habilidades motoras.

Con Juego y Recreación en la aplicación de juegos para el desarrollo del contenido de las Habilidades Perceptivas y Motoras.



CRONOGRAMA

Ejes Formativos	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sept.	Oct.	Nov.
1	x	X						
2	x	X	x	x				
3					x	x	X	x
4		X	x	X	x	x	X	x

BIBLIOGRAFIA

- Deporte para todos. Tomo II. Gimnasia Deportiva Básica. Editorial: Alumbra. 1997.
- EDUCACION INFANTIL. SECRETARÍA DE CULTURA Y EDUCACIÓN. Dirección Nacional de Educación Física, deporte y recreación. Editorial: A.M.I.B.E.F.
- SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA Y EDUCACION. Dirección Nacional de Educación Física, Deporte y Recreación. Educación Física Infantil. Editorial: A.M.I.B.E.F.
- GIRALDES, Mariano. La gimnasia Formativa. Editorial: Stadium. 2002.
- GIRALDES, Mariano. Gimnasia. El futuro anterior. Editorial: Stadium. 2002.
- GONZALEZ, Lady E. – GOMEZ, Jorge. La educación en la primera infancia. Editorial: Stadium. 1992.
- BOZZINI DE MARRAZZO, María C. – MARRAZZO, Teófilo Mario. Guía de la Educación Física en la escuela primaria. Editorial: La Obra. 1968.
- GIRADLES, Mariano. La gimnasia formativa en la niñez y la adolescencia. Editorial: Stadium. 1985.
- MEINEL, Kurt– SCHNABE, Günter. Teoría del Movimiento. Motricidad Deportiva. Editorial: Stadium.2004.
- LANGLADE, Alberto, REY DE LANGLADE, Nely. Teoría General de la Gimnasia. Univ. Nacional de Tucumán. Publicación N° 900.
- Ukran M.L “Gimnasia Deportiva”. (Flexibilidad) Editorial: Acribia .1978.
- PALMEIRO, Miguel – POCHINI Mariano. “La Enseñanza de las Destrezas Gimnásticas en la Escuela”. Editorial: Stadium S.R.L. 2007.
- HEINSS, Melitta. Gimnasia rítmico deportiva para niñas. Editorial: Stadium.



- NIDIA CORRALES, SILVIA FERRARI. JORGE GOMEZ, GLADYS RENZI. La Formación docente en Educación Física. Editorial: Noveduc. Edición: Abril 2010.
- Recomendaciones para la elaboración de los Diseños Curriculares. Ministerio de Educación. INFD. Área de Desarrollo Curricular.
- APUNTES DE LA LICENCIATURA DE EDUCACION FISICA. FASTA

<https://youtu.be/6PYf8UvNmJ0>

https://youtu.be/feMLUhtn_Ls

OBSERVACIONES

.....

.....

.....

.....

.....

.....