

INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACION FISICA

LUGAR: CAPITAL CATAMARCA

CARRERA: PROFESORADO DE EDUCACION FISICA

CAMPO DE LA FORMACION ESPECÍFICA

CATEDRA: **JUEGO Y RECREACION**

CURSOS: 1 AÑO A, B, C y D

MATERIA: ANUAL HORAS CATEDRAS: 4 HS.

PROFESOR:

LIBERTI GABRIELA

CICLO ACADEMICO: **2020**

INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACION FISICA

JUEGO Y RECREACION 2020

FUNDAMENTACION

La acción de la Educación Física se centra en el movimiento, pero no se apega a él. Supone estimular el desarrollo integral del ser humano, respetando los procesos normales de crecimiento y maduración sin dejar de ver la conducta humana (en este caso específico, el movimiento) como una totalidad socio-afectiva, cognitiva y motriz.

Se puede mencionar como parte importante de la Educación Física al juego, como uno de los protagonistas principales de nuestro “que hacer” diario como profesionales deportivos escolares.

El concepto de juego es muy amplio, y por eso es que existen distintas teorías que intentan dar con la clave de sus causas, de sus objetivos, y de su importancia.

Para la Educación Física el juego tiene una importancia fundamental porque a través de él, podemos desarrollar los aspectos físicos, psíquicos y sociales del niño de una manera divertida y cercana a la realidad, ya que las primeras experiencias que tienen los niños en el medio ambiente social que los rodea se sustentan en el juego como así también es de relevancia en las distintas edades del ser humano. Siendo los principios fundamentales:

- 1.- ES LA ACTIVIDAD ESENCIAL DE LA NIÑEZ
- 2.- ES UNA ACTIVIDAD SERIA PARA EL NIÑO
- 3.- ES PLACENTERA
- 4.- ES INTENSAMENTE VIVIDA
- 5.- EN CADA EDAD SE EXPERIMENTAN JUEGOS DIFERENTES QUE EVOLUCIONAN COMO EL SER HUMANO

La Educación Física tiene como misión fundamental facilitar los conocimientos y habilidades necesarias para la vida en la sociedad. El proceso educativo comienza desde los primeros momentos de la vida, lo llevan a cabo los padres, cuidadores, parientes y otros personajes próximos al niño, jugar es una tendencia innata y los adultos facilitan la actividad en los niños y niñas; en ocasiones se implican en sus juegos y participan en ellos. En tales situaciones, se

producen aprendizajes de gran importancia sobre la forma de comportamiento adecuada y aceptada entre los seres humanos.

El juego es un agente integrador y socializador, por lo que nuestros alumnos deben estar preparados para enseñar todo tipo de juegos en las **DISTINTAS EDADES DE LA VIDA**.

Actualmente, todas las **ÁREAS** de la **EDUCACIÓN** se valen del juego en sus metodologías de enseñanza, como así también incorporaron la Recreación, El Canto, la Expresión Corporal, La Expresión artística; ya que con ellas han logrado mejores resultados en los niños y adultos, debido a que nunca no se deja de jugar.

La **RECREACION** ha adoptado una importancia básica en el desarrollo del hombre, por lo que debemos como docentes o educadores encauzar nuestras aptitudes para capacitar a niños, jóvenes y adultos para el sano uso del ocio en toda su vida. Debe entenderse como premisa fundamental de todo nuestro enfoque, que las actividades del tiempo libre no constituyen un complemento de la "vida seria", como muchas veces se pretende citar, sino que son tan imprescindibles como el trabajo, el sueño o la alimentación. La persona que por cualquier razón no tiene a su alcance las posibilidades mínimas de satisfacerse recreacionalmente, vive en un estado de alineación y anormalidad que, en definitiva, constituirá una seria alteración en su vida.

Una actividad es considerada puramente recreativa, cuando:

- Se efectúa libre y espontáneamente, con absoluta libertad para su elección, sin compulsión de ninguna naturaleza
- Se realiza en un clima y con una actitud predominantemente alegre y entusiasta.
- Se realiza desinteresadamente, solo por la satisfacción que produce.
- Da lugar a la satisfacción de ansias psico-espirituales
- Deja un sedimento positivo en lo formativo o en lo social.
- Da lugar (a veces, no siempre) a la manifestación de valores que no son los preponderantes en la estructura espiritual de la persona.
- Da lugar a la liberación de tensiones propias de la vida cotidiana.
- No espera un resultado final, ni una realización acabada, sino que solo anhela el gusto de la participación activa.

Por todo lo antes mencionado, podríamos establecer que la práctica de una persona de una actividad recreativa de cualquier naturaleza, se encuadraría dentro de las formas de juego las cuales satisfacen sus necesidades y son importantes para la vida del ser humano.

OBJETIVOS GENERALES

- Comprender el alcance que tiene la situación de jugar en el ser humano, especialmente el niño y adolescente para lograr aprendizajes realmente significativos.
- Buscar permanentemente nuevas formas de jugar.
- Saber organizar y planificar diferentes actividades lúdicas en distintas áreas de aprendizajes, a través del juego, el canto, la expresión corporal, el arte y la Recreación.
- Respetar, valorar y vivenciar la creación y elaboración de juegos y actividades recreativas realizadas por distintos individuos.
- Reconocer a la Recreación como otras formas de expresión entendiendo la importancia que tiene la misma en la vida del ser humano.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Comprender, entender, aceptar y respetar las reglas participando activamente de todas las actividades y juegos.
- Identificar los distintos tipos de juegos, canciones y las distintas actividades recreativas respetando las mismas y dando ejemplo de **JUEGO LIMPIO**.

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

- Interacción entre sus pares
- Aprendizaje cooperativo
- Resolución de problemas
- Conducción de grupos

PROPUESTA DE CONTENIDOS

EJE TEMATICO N° 1: **JUEGOS**

- Conceptos. Importancia. El juego y su significado. El juego y la regla. Respeto movilidad y trampa.
- El juego .Imaginación. Invención. Creación. Expresión.
- Teorías: Cognitivas. Biológicas. Sociales. Educativas. Psicológicas. Antropológicas y otras.
- Características motrices del ser humano en las distintas etapas de la vida.
- Actitud Positiva. Técnica del enfrentamiento a grupos.
- Técnica para la enseñanza y conducción de Juegos.
- Con tenidos, Medios y Actividades de la Educación Física en la Primera Infancia.
- El juego y los juguetes como formas auto-expresivas.
- Correlación del Juego en las distintas Áreas de Aprendizaje.

- **CLASIFICACIÓN DE LOS JUEGOS:** Diversos autores:
- Juegos Rompehielos. Juegos de contacto. Juegos de imaginación.
- Juegos individuales. En dúos, tríos, cuartetos, quintetos. Pequeños grupos.
- Juegos simbólicos. Juegos masivos. Juegos socializadores.
- Juegos conducidos. Juegos semi- conducidos.
- Juegos libremente creados.
- Juegos para correr
- Juegos para saltar.
- Juegos de apoyo y equilibrio.
- Juegos de empuje y tracción.
- Juegos de transporte.
- Juegos de lanzar, pasar y recibir
- Juegos combinados.
- Juegos de espacios reducidos
- Juegos en grandes ámbitos.
- Juegos tradicionales
- Juegos para niños de Jardín Maternal
- Juegos para niños de Nivel Inicial: de 3 a 6 años.
- Juegos en la Primaria: De 6 a 8 años. De 9 a 11 años.
- Juegos para la Secundaria: De 12 a 14 años. De 15 a 18 años.
- Juegos de mesa.
- Juegos de azar: Naipes. Lotería. Bingos, Ruleta etc.
- Juegos tradicionales, regionales, populares y folclóricos.
- Juegos rotativos. Kermés.
- Juegos con canciones.
- Juego de rondas.
- Juegos de percepción, persecución, expresivos, en y con la naturaleza.
- Juegos Acuáticos.
- Juegos Circenses.
- Juegos Campamentiles. Juegos de viajes.
- Juegos nocturnos.
- Juegos de Cumpleaños.
- Juegos para Adultos. Juegos para la Tercera Edad.
- Juegos para la edad cuaternaria.
- Juegos para discapacitados.
- Juegos de Fundamentos.
- Juegos Pre-Deportivos.
- Juegos Deportivos.
- Diferencia entre Juego y Deporte.
- Deportes. Individuales y de Conjunto
- Deportes Alternativos: Cestoball. Ringo. Firstby, Balón-codo, otros.
- Juegos de lucha Olímpica.

EJE TEMATICO N° 2: PSICOMOTRICIDAD

- Psicomotricidad. Concepto. Importancia.
- División de la Psicomotricidad: Gruesa. Fina. Esquema Corporal.
- El cuerpo propio y el de los demás (Forma global y segmentaria) diferencias y semejanzas con los otros.
- Conocimiento de las posibilidades y limitaciones motrices, de su cuerpo y el de los otros.
- Ritmos internos: Pulso, ritmo cardíaco y respiratorio a partir del movimiento.
- Imagen del propio cuerpo. Conocimiento de su predominancia lateral.
- LATERALIDAD.
- El cuerpo en reposo y el cuerpo en movimiento.
- El cuerpo y el cuidado de la salud.

EJE TEMATICO N° 3: EL JUEGO A TRAVES DE LA EXPRESIÓN ARTISTICA Y CORPORAL

- Percepción libre-orientada. Percepción sensible: senso-motriz
- La información del mundo exterior.
- Las sensaciones visuales, auditivas, olfativas, táctiles.
- **CANCIONERO**: Distintas etapas de Aprendizaje. Distintos Ritmos.
- Clasificación de las canciones.
- Iniciación musical.
- **MATERIAL DIDÁCTICO**: Creación personal de distintos materiales para el desarrollo de los juegos. Reciclado.
- Creación de distintos Instrumentos musicales. Reciclado.

- **EI MATE**: Símbolo Nacional de acercamiento y hermandad. Origen. Importancia Formas de cebarlo: Significado de cada una de ellas.
- Destraba lenguas. Colmos. Cuentos narrativos y graciosos. Chistes.
- Adivinanzas. Acertijos.
- Crucigramas. Entretenimientos.
- Coplas. Rimas. Relaciones. Cuentos Populares. Leyendas.
- Frases célebres.
- Caligrama. Piropos.
- **EXPRESIÓN ARTÍSTICA A TRAVES DEL JUEGO.**
- Dibujo libre. Collage. Dactilopintura. Mosaico. Papirología. Punzado. Enhebrado de fideos. Plasticolor. Mono copia. Combinación de Técnicas.
- Plegado de papel: Avión, sombrero, barco, abanico, etc.
- Grafismos.
- Mascaras.
- Iniciación pictórica.

- **EXPRESIÓN CORPORAL** Concepto. Importancia. Contenidos.
- Técnicas del movimiento corporal. Diversos estímulos.
- Danzas Folklóricas: Gato. Chacarera Simple. Chacarera Doble. Escondido. Firmeza. Zamba. Cueca. Chámame. Carnavalito. Saya. Chaya.
- Zapateo y Zarandeo. Básico.
- Vals. Otros ritmos musicales
- Danzas circulares.
- Batucada.
- Creación de Disfraces.
- Creación de Sketch.
- Murga. Comparsa, Carnaval. Origen. Importancia. Desarrollo.
- Creación de Títeres utilizándolos en una Obra de teatro realizada por ellos.
- Creación de mini Obras de Teatro.
- Creación de Videos clips
- Creación de Obras de Expresión Corporal

EJE TEMÁTICO N° 4: RECREACION. PRINCIPIOS Y TECNICAS

- Tendencia universal del ocio. Nivel cultural y posibilidades recreacionales.
- Actividades habituales para el ocio.
- Características y formas de las actividades recreativas.
- Recreación, Juego y Arte.
- Principios de la Recreación.
- Técnicas de la conducción Recreacional.
- Técnica del enfrentamiento a grupos: La Actitud Positiva. Formas de Manifestación de la Actitud Positiva
- El promotor operativo y el líder de recreación. El “contagio afectivo”.
- Dinámica grupal elemental. Ubicación del conductor frente al grupo.
- Técnica para recobrar el silencio.
- Técnica especial para la enseñanza y conducción de hurras y canciones.
- El hurra.
- Pausas activas
- Fiestas o “estudiantinas”. Lugar de la representación. Necesidades.
- Personal necesario para una representación. Organización previa.
- Generalidades a tener en cuenta para la presentación propiamente dicha.
- Debates: Formas. Reglas generales de los debates. Sistema aplicativo de debates o discusiones en reuniones formales.
- Procesos recreacionales de iniciación en actividades de contenido técnico o de habilidad: Iniciación deportiva.

- Organización de Torneos: Por Eliminación Simple. Eliminación Doble. Por puntos. Por Zonas.
- Actividades recreativas para colonias de vacaciones.
- Objetivos especiales de las Colonias.
- Visitas y paseos.
- Momentos especiales programados para recreación.
- Momentos posteriores al almuerzo. Días de lluvia. Actividades prácticas: Constructivas y manualidades.
- Actividades recreativas para el ámbito escolar.
- Actividades recreativas para campamentos educativos.
- Generalidades. Fogones. Veladas.
- Actividades recreativas para concentraciones deportivas y giras.

SISTEMA DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION

La evaluación se ajustará al Reglamento vigente de los IES: ROM 615 del 03/10/14 Y RAM 004 del 20/01/17.

La evaluación se concretará tanto durante el proceso como al concluir el desarrollo de los distintos Ejes temáticos. Durante el proceso deberán cumplir una serie de Trabajos Prácticos y Evaluaciones que se corresponde con las propuestas metodológicas que están orientados a cumplir con los objetivos de la cátedra, cada uno de ellos serán **APROBADOS** o **DESAPROBADOS** pudiendo recuperarse **una sola vez cada uno de ellos en forma inmediata o en la clase siguiente** ya que los mismos deben ser incorporados en el aprendizajes para los contenidos siguientes.

TRABAJOS PRACTICOS Y EVALUACIONES PRÁCTICAS

Nº 1 Observación Motriz de todas las edades. Realizara un informe en computadora en papel A4, letra Arial 12, de 2 carillas como máximo. (Marzo)

Nº 2 Realizará un Cancionero con todos los ritmos musicales correspondientes a las distintas edades. Observará el cancionero de un compañero y lo evaluará de acuerdo a las pautas solicitadas en la cátedra, luego lo hará la docente. Bailarán en clases los distintos ritmos musicales realizados en el Cancionero. Danzas circulares. (Abril)

Nº 3 Realizará una carpeta con las coreografías de las Danzas Folklóricas Argentinas. Coplas y Aros, la cual será revisada en clases por una pareja de compañeros y luego remitida a la docente para su evaluación. Bailarán en clases todas las danzas presentadas. (Mayo)

Nº 4 Confeccionará una carpeta de Expresiones Artísticas. En parejas realizarán la observación de la carpeta de un compañero evaluando de acuerdo a lo solicitado en la cátedra, luego será evaluado por la docente. (Junio)

Nº 5 Realización de distintos Materiales Didácticos creados por ellos mismos los cuales serán utilizados en las distintas actividades recreativas y juegos. Reciclado. (Abril a Noviembre)

Nº 6 Organizarán y serán partícipes de: Pausas Activas. Batucada. Murga, Sketch, Creación de disfraces, Obra de títeres, Obra de teatro, Expresión Corporal. Realización de una coreografía musical. Realizarán un **Video clip** en grupos. La presentación será en un DVD. El mismo incluye Presentación, argumento, edición, vestuario, coreografía, música acorde a un nivel educativo, maquillaje, etc. (Abril a Noviembre).

CRITERIO DE CATEDRA

Los alumnos deben tener todas las evaluaciones y trabajos prácticos realizados y aprobados para tener derecho a rendir los parciales.

El alumno en el 1 cuatrimestre rendirá 1 parcial teórico y 1 parcial práctico, en los cuales **deberá aprobar con una nota de 7 o más puntos cada uno de ellos** (Art.17 del RAM) **para obtener la PROMOCION**. De obtener en cada uno 7 o más puntos, éstas notas se sumarán, a esa suma se la dividirá en 2 obteniendo así la nota definitiva del 1 cuatrimestre. Lo mismo ocurrirá en el 2 cuatrimestre. Si las notas definitivas de cada cuatrimestre son de 7 o más puntos, las mismas se sumarán y a ese resultado se lo dividirá en 2, obteniendo así la nota definitiva de la materia.

Se recuperará solo el 50% de cada cuatrimestre (1 por cuatrimestre), el cual se tomará 1 semana después de haberse entregado el resultado de los mismos **para obtener la PROMOCION o REGULARIZACIÓN** según corresponda a cada caso.

Si en los parciales recuperatorios obtiene una nota de 7 o más, la misma se sumará al otro parcial (teórico o práctico, según corresponda, se sumara y se dividirá, esa será la nota definitiva del cuatrimestre. Luego se sumara la de 2 y así obtendrá la nota definitiva.

En el caso de no lograr el 7 la nota obtenida será la definitiva. Deberá obtener 4 o más en cada uno de los 4 parciales para quedar REGULAR

Si en el recuperatorio obtiene un aplazo, esa será la nota definitiva del cuatrimestre y de la materia, ya que el aplazo no se promedia.

Si el alumno se ausenta a un parcial, tiene derecho a recuperarlo dentro del 50% establecido previamente para cada cuatrimestre para obtener la PROMOCION o REGULARIZACION (según corresponda). Si se ausenta al parcial y no se presenta al RECUPERATORIO LA NOTA DEFINITIVA SERA 1(UNO). ART15 INC c del RAM 004/17.

Las libretas serán firmadas por el docente el último día de clases y en ningún otro momento. De no poder estar presente el alumno podrá enviarla con alguien para tal fin.

Una vez rendidos los parciales, los alumnos obtendrán la posibilidad de PROMOCIÓN, REGULARIZAR o quedar en condición LIBRE, caso contrario deberá RECURSAR la materia. Art 17,16 Y 18 del RAM 004/17 y **criterio de la cátedra**, ya que es una materia TEORICA-PRACTICA y es necesario **VIVENCIARLA**. Los temas se enseñan, se practican, se evalúan y se recuperan en forma inmediata.

PARCIALES

1° PARCIAL TEORICO: Eje temático N° 1, 2 y parte del 3

1° PARCIAL PRÁCTICO: Confeccionarán una **Carpeta con juegos** en grupos para todos los niveles educativos del ámbito Formal y No Formal: Nivel Maternal. Nivel Inicial, Primaria, Secundaria, Adultos, Tercera edad. Discapacitados. Los mismos serán desarrollados en los distintos proyectos de campo a realizar con los verdaderos actores: LOS ALUMNOS (que no son sus compañeros). En caso de no haber presenciado alguno de ellos recuperarán con sus compañeros.

2° PARCIAL TEORICO: Eje temático N° 3 y 4.

2° PARCIAL PRÁCTICO: Realizarán distintas competencias de actividades recreativas, juegos y juegos deportivos aplicando los distintos sistemas vistos en clases: Eliminación Simple. Doble, Por puntos, por zonas

Materia **ANUAL POR PROMOCIÓN**, de no lograr la misma tendrán derecho a un examen Final con dos alternativas: REGULARES o LIBRES.

PROMOCIÓN: De acuerdo al REGLAMENTO OFICIAL DE LOS I.E.S. DE TODA LA PROVINCIA: ROM 615 del 03/10/14 y RAM del 20/01/17. Art.17.

Deberá tener: **a)** 100 % de Evaluaciones teóricas/ prácticas, Trabajos prácticos y Parciales aprobados con 7 o más. **b)** 80 % Mínimo de Asistencia a clases.

REGULARES: De acuerdo al Art.16 de la Res. Min. N° 004/17

a) 75 % de Asistencia a clases, 60% para los que acrediten trabajar u otras situaciones excepcionales que se pudieran presentar **(no inferior a 50%)**.

b) 100 % de Evaluaciones, Trabajos prácticos (teóricos y prácticos) y Parciales aprobados con 4 o más.

LIBRES: De acuerdo al Art. 18 de la Res. Min. N°004/17

a) Menos del 75 % de Asistencia a clases o menos del 60% para los que acrediten trabajar u otras situaciones excepcionales que se pudieren presentar, **no inferior a 50% en ambos casos**.

b) Menos de 4 en toda evaluación realizada durante el cursado.

De no tener la libreta firmada por el DOCENTE, **NO TENDRA DERECHO A INSCRIBIRSE PARA RENDIR**. ART 18 del RAM 004/17

FORMAS DE PRESENTARSE A RENDIR

ALUMNOS REGULARES:

Se presentarán a rendir el examen PRÁCTICO con el uniforme DEPORTIVO. El mismo consistirá en la conducción y realización práctica de juegos y actividades recreativas que figuran en el programa con los compañeros que rindiesen ese día o colaboradores presentes. De no presentarse éstas condiciones tendrá que explicar al Tribunal en qué consiste el Juego y las actividad recreativas y como se desarrollan.

Dicho examen debe ser aprobado con una nota de 4 o más, lo que le permitirá acceder a rendir la segunda parte del examen, una TEORICA la cual debe ser aprobada con una nota de 4 o más. La misma será dada por el alumno con uniforme deportivo. Este consistirá en la exposición ORAL por parte del alumno de un EJE completo elegido por él, utilizando distintas formas, entiéndase esto, a través de: Clase Modelo, Filminas, Diapositivas, Cuadros Sinópticos, Mapas Conceptuales, etc.

Si ambas notas son de 4 o más, las mismas serán promediadas, lo que dará la nota definitiva del examen. Si se hubiere obtenido un aplazo en cualquiera de las partes del examen, dicho aplazo será la nota definitiva.

ALUMNOS LIBRES:

Estos alumnos deben rendir primero un examen ESCRITO el cual consistirá en temas que se encuentren en el programa, que debe ser aprobado con una nota de 4 o más. Esto le permitirá pasar a la segunda instancia que consistirá de una parte PRÁCTICA igual que los alumnos regulares. Allí pasará a la parte TEORICA, la cual se lo evaluará con las mismas características de los alumnos regulares. Las tres notas se promediarán, lo que dará la nota definitiva. Si se hubiere obtenido un aplazo en cualquiera de las partes del examen, dicho aplazo será la nota definitiva.

PROYECTOS DE EXTENSIÓN

Prácticas de todo lo dado en el programa en distintos ámbitos educativos Formales y No formales.

- DIA INTERNACIONAL DE LA ACTIVIDAD FISICA 6 de ABRIL
- Pausas Activas.
- Danzas circulares
- Zumba infantil
- Zumba de Adultos
- Danzas folklóricas
- Proyecto Interdisciplinario :Juegos de Fútbol con las cátedras de Fútbol, Pedagogía de 4 Año
- Proyecto Interdisciplinario con la cátedra de Natación T. T.: Juegos acuáticos
- Peluquería con la Esc. Sec. De adultos N° 1 Dr. Fidel M. Castro
- Entrega de insignias. Formaciones.
- Himno Nacional Argentino con señas
- Cambio de Abanderados y escoltas. Forma de realizarlo.
- Desfile: Como enseñar a desfilas. Voces de mando.
- Organización de Actos y números Artísticos
- Fiesta en el Polideportivo capital con todos los jardines en el día de las MAESTRAS JARDINERAS organizado por la Dirección de Educación Inicial.
- Caminatas al aire libre
- Juegos en el Parque de la ciudad.
- Taller de Valores y Liderazgo en el deporte
- Competencia deportivas Evitas de Cestoball
- Competencias deportivas de Vóleybol Torneos Intercolegiales.
- Práctica en el JIM 7 Nivel Inicial
- Práctica en la Esc. 180 Nivel Primario
- Practica en la Esc. 76 Nivel Secundario Los terebintos.
- Practica en la EVEA. Artística

- Proyecto Interdisciplinario con la cátedra de Hockey: Juegos del deporte.
- Realización de la MURGA INSTITUCIONAL
- Día Nacional de los BASTONES VERDES
- Día Internacional de los BASTONES BLANCOS
- Actuación de teatro en el Teatro EZEQUIEL SORIA
- Muestras de Educación Física con la Esc. Sec. N° 3 Dr. Fidel M. Castro

CRONOGRAMA

EJES	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGO.	SEPT.	OCT.	NOV
N° 1	*	*	*	*	*	*	*	*
N° 2	*	*	*	*	*	*	*	*
N° 3	*	*	*	*	*	*	*	*
N° 4	*	*	*	*	*	*	*	*

BIBLIOGRAFÍA

- Jugamos en el Jardín. Oscar Incarbone. Segunda edición revisada y actualizada.
- La Didáctica a través del juego. Angela Crochi. *Landeira Ediciones*
- Los juegos tradicionales, su valor y posibilidades didácticas. Angela Crochi. *Landeira Ediciones*
- La Educación Física en la primera infancia. Lady Gonzalez y Jorge Gomez. Stadium 1998.
- Juego y movimiento en la escuela primaria. Inés H. Berón.
- Manual de juegos para niños y jóvenes. Patricia Rinderknecht. Luis Perez Aguirre.
- Juegos de Exterior. Josep M Allue .Albatros 1999
- Juegos de Ingenio. Josep M Allue .Albatros 1999
- Juegos de Interior. Josep M Allue .Albatros 1999 .
- Mas Juegos para Fiestas. Laura Marina Díaz. Albatros.1997
- Juegos para Viajes. Laura Marina Díaz Albatros 1997.
- Juegos para Fiestas. Laura Marina Díaz. Juegos para días de lluvia. Laura Marina Díaz. Ediciones Albatroz.1999
- La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes. Patricia Stokoe. Ruth Harf. Paidos Bs. As. 1986
- La Educación Física en la primera infancia. Lady e González. Jorge Gómez.
- La psicomotricidad en pre-escolar. Ediciones CEAC 1984
- Juego y Movimiento en la escuela primaria. *Inés H. Berón. Editorial: Novelibro S.A.*

- La Carrera, Salto y Lanzamiento en la escuela elemental. Editorial Kapeluz 1983
- Manual de juegos para niños y jóvenes. Patricia Rinderknecht. Luis Perez Aguirre.
- Juego y Movimiento. Oscar Incarbone. Novelibro S.A. 1997.
- Juegos de Postas. Heinz- Egon Rosc. Editorial kapeluz. Publicado en 1978
- Juego para descubrir el medio ambiente. Laura marina Díaz Albatros 1996
- Deportes y juegos en grupos. Peter Flosdorf. Hermann Rieder. Editorial Kapeluz 1975
- Juegos para convivencias. Susana Gamboa de Vitelleschi. Editorial Bonum 1995
- Organización de campeonatos deportivos. Julio Litwin. Editorial Stadium.1988
- La Educación Física y la Expresión Corporal en el Jardín de Infante. Osvaldo Gallardo Arismendi. Carmen Pregnan de Gallardo.
- Técnicas de Recreación. Juan Carlos Cutrera. Stadium. 1981
- Revista de Educación Física.
- Revista SER DOCENTE . Nivel Inicial
- Revista SER DOCENTE. E.G.B. 1
- Revista MAESTRA JARDINERA.
- Revista EDUCACIÓN ESPECIAL. Nivel Inicial. E.G.B.
- Revistas MAESTRA DE E.G.B. 1,2 Y 3.
- Revista Atake. Revista Joker. Revista Crucigrama.
- Un lugar para jugar. Gladis Brites. Mariana Muller.
- Jugar a autodescubrirse. David Earl Platts.
- Taller, Juego y Movimiento. Mendoza. Lic. Oscar Incarbone.
- Juego y Movimiento. Oscar Incarbone.
- Organización de Campeonatos Deportivos. Julio Litwin.
- La Psicomotricidad en Preescolar. M . Jesús Comellas.i Carbó. Anna Perpinyá il Torregrosa.
- La Expresión en el Jardín de Infantes.Patricia Stokoe. Ruth Harf.
- La Educación Física en el Nivel Primario. Jorge Gómez.
- Chicos en acción. Educación Física. E.G.B.. Daniel Capasso. Dimar Editora S.A.
- Fundación para la investigación del Déficit Atencional e Hiperquinesia.
- La Educación Física: Metodología, Organización y Administración.María Cristina Bozzini de Marrazzo
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. *Recomendaciones para la elaboración de diseñoscurriculares.* (2008) Profesorado de educación física.
- Como formar líderes. Silvio Botero Giraldo. Ediciones Paulinas.1991
- NAP.*Núcleos de Aprendizajes Prioritarios.* Ciclo Básico Educación Secundaria.
- Ministerio de Educación de la Nación. Resolución N° 225/04

