



CARRERA

PROFESORADO DE EDUCACION FISICA

UNIDAD CURRICULAR

GIMNASIA I

CAMPO DE FORMACION

ESPECIFICA

FORMATO

ASIGNATURA

CURSO: **1º AÑO**

DIVISION: **A – B – C – D – E**

TURNOS: **MAÑANA Y TARDE**

DOCENTE

BRACAMONTE LIA VERONICA

CICLO ACADEMICO 2022



FUNDAMENTACION

La Asignatura se organizará teniendo en cuenta los contenidos planteados en el Plan de Estudio y los Diseños Curriculares de Nivel Inicial y Primario de la provincia, con el propósito de brindar al estudiante una formación de la Gimnasia que implique procesos cognitivos y motrices que contribuya en la formación de quién y a quien enseña, con total dominio de los fundamentos, metodología, técnica y posibles aplicaciones futuras tanto en el Campo Formal como No Formal. Vincular saberes teóricos a procedimientos y habilidades en diferentes situaciones. Se ordenará y organiza los contenidos tanto teóricos como prácticos con el fin de que puedan establecer relaciones, considerar la importancia de vincular unos con otros para el abordaje y así construir argumentaciones acerca de las decisiones a adoptar. Para ello será importante que el estudiante articule permanentemente saberes con las demás cátedras para que pueda realizar conexiones para reconocer la complejidad de los temas y su enseñanza. El conocimiento del contenido, es decir del campo específico y de las formas de enseñar, posibilitará que logre argumentar y realizar secuencialmente procesos metodológicos acordes al nivel y a las características de los sujetos a quien aprende.

Actualmente la emergencia de nuevos paradigmas en el campo de la corporeidad y motricidad humana resignifican la Educación Física *“como la disciplina pedagógica, que tiende a intervenir intencional y sistemáticamente en la constitución corporal y motriz de los sujetos, colaborando en sus procesos de formación y desarrollo integral, a través de prácticas docentes específicas que parte de considerarlo en la totalidad de su complejidad humana, en los contextos sociales y culturales de pertenencia”*¹.

Concibiendo el cuerpo como proceso, como ser, como creación, como conjunto de acciones sentidas y valoradas. Esta visión global del ser humano está apoyada por Alicia Grasso que señala que:

“Cuando un niño, un adolescente o un adulto se mueven, actúan como un ser total, es decir manifiestan su unidad corporal, conformada por conocimientos, afectos, motivaciones, actitudes, valores y por una herencia familiar y cultural. La interrelación de estos aspectos confiere un estilo propio de motricidad a cada individuo, a la vez que lo dota de una identidad corporal, es decir, de un conocimiento de sí mismo.”

Sustentada en este concepto de corporeidad en el Paradigma de la Complejidad, se trasciende la idea de cuerpo reducido a sus aspectos orgánicos- funcionales, para implicar también, un hacer, saber, pensar, sentir, comunicar, querer. Por lo tanto, la motricidad es el modo de ser de la corporeidad y en tanto intencionalidad operante, permite a los alumnos concretar sus proyectos integrándose activamente a la sociedad. En la educación, permitirá analizar los procesos hemodinámicos que inevitablemente y afortunadamente caracterizan a todos los sistemas abiertos, aspirar al conocimiento de la diversidad y lo particular; reconocer las diferencias de procesos de naturalezas diferentes bio-físicos-psicosociales y socioculturales integrados en un sistema, y nos exhorta a construir una ciencia integradora, poliglota y por tanto inter y transdisciplinar.

En este sentido, en el proceso de formación de los estudiantes se pretenderá alcancen una comprensión genuina sobre los procesos, funciones, conceptos, principios y acciones en los que se sustenta la corporeidad y motricidad humana, apropiándose así de estrategias de intervención pedagógica para incidir en la constitución de la corporeidad y motricidad de sus futuros alumnos, tomando decisiones pedagógicas en correspondencia con la heterogeneidad de las aulas.

Bajo estos lineamientos es que se abordará la Gimnasia, como una herramienta para la formación corporal y motriz, re significando y recuperando así “el hacer” de la gimnasia y “hacer” gimnasia en el ámbito educativo, enfocándose en una práctica centrada en las condiciones motrices y contextuales del sujeto que aprende. Analizar crítica y constructivamente, desde su

¹ Recomendaciones para la elaboración de Diseños Curriculares. Educación Física. INFD. 2008



origen, como configuración de movimientos, valorada histórica y socialmente por sus aportes educativos a la educación Física. En relación a los aspectos motrices, el valor formativo de la gimnasia se expresa en el desarrollo de las capacidades, logrando superar la tensión del “saber” el contenido disciplinar vs. “aprender a enseñar”, promoviendo el trabajo sostenido y continuo en este doble proceso de forma integrada.

El desafío es importante si consideramos que los contenidos abordados en la Gimnasia son troncales y se articulan tanto longitudinal como de manera transversal con las demás cátedras. Es por ello que desde la cátedra se intentará un abordaje dinámico de los contenidos para que el estudiante reconozca distintos estilos de enseñanza, recursos y proceso metodológicos en el marco de la Enseñanza por Capacidades que plantea el Instituto Nacional de Formación Docente.

“En la medida en que un sujeto aprende, simultáneamente evalúa, discrimina, valora, critica, opina, razona, fundamenta, decide, enjuicia, opta...entre lo que considera que tiene un valor en sí y aquello que carece de él. Esta actitud evaluadora que se aprende, es parte del proceso educativo que, como tal, es continuamente formativo.”
(Álvarez Méndez, 1998).

Capacidades profesionales de la formación docente inicial:

- Que el estudiante logre:
- Seleccionar, organizar, jerarquizar y secuenciar los contenidos de la gimnasia, teniendo en cuenta procesos evolutivos de a quien enseña.
- Identificar las características y los diversos modos de aprender de los niños en relación a procesos evolutivos, experiencias motrices previas y factores contextuales.
- Establecer relaciones entre propósitos de enseñanza, objetivos de aprendizaje de acuerdo al contenido y su progresión en la enseñanza.
- Diseñar e implementar estrategias didácticas diversas y creativas para favorecer las diferentes formas de construir el conocimiento.
- Trabajar en equipo para acordar criterios sobre el diseño, implementación y evaluación de las propuestas de enseñanza, de algún contenido de la gimnasia.
- Participar en la vida institucional -Gimnastrada -.

EJES FORMATIVOS

I- GIMNASIA Y MOTRICIDAD HUMANA

- Conceptualización de la Gimnasia. La Gimnasia como contenido social y cultural. Historia de la Gimnasia. Escuelas Gimnásticas. Direcciones de la Gimnasia.
- Corporeidad y Motricidad. El movimiento humano en relación a Planos y ejes del cuerpo. El movimiento Global y construido. Cualidades de movimiento.
- Aprendizaje motor. Características. Factores mecanismos.
- Destrezas básicas. Rolidos, Inversiones estáticas y dinámicas.



II- CAPACIDADES Y HABILIDADES PERCEPTIVAS Y MOTORAS

- Las Capacidades Motoras. Concepto y clasificación y desarrollo.
- Las Habilidades Perceptivas del propio cuerpo: Esquema corporal. Lateralización. Conocimiento y control del propio cuerpo. Educación sensorial. Educación de la actitud, de la respiración y de la relajación. Adecuación al sujeto que aprende.
- Las habilidades perceptivas del Entorno: Percepción espacial y temporal. Estructuración del espacio- tiempo. Adecuación al sujeto que aprende.
- Las Habilidades y destrezas básicas: los desplazamientos. Los saltos. Los giros. Las trepas, suspensiones y balanceos. El manejo de objetos. Los lanzamientos, las recepciones, los botes. Adecuación al sujeto que aprende.
- Capacidades motoras y su relación con las Habilidades motrices.

III- DIDACTICA DE LA GIMNASIA

- La Gimnasia y su didáctica. Adecuación y transferencia de conocimientos conceptuales y prácticos en producciones metodológicas. Adecuación de procesos metodológicos en Niveles Inicial y primario. Aproximación a los Diseños Curriculares Provinciales de Educación Física, de los Niveles Inicial y Primario.

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

- ✓ Promover en el alumno la investigación, la acción y la reflexión procurando generar teoría sobre lo práctico, articulando así un desarrollo teórico a fin de poder vivenciar las prácticas corporales, motrices y gimnásticas una vez terminada la cuarentena. Los estudiantes deberán así construir y aprender teoría para luego transferirlas en objeto de enseñanza de la gimnasia.
- ✓ Consultas específicas en diferentes medios (libros, internet, plataforma virtual, etc.) sobre los distintos contenidos de la cátedra a fin de construir conclusiones de base teórica que nos permita abordar, analizar y repensar la práctica.
- ✓ Se propone como eje transversal de contenidos la didáctica de la gimnasia como una forma de integrar los saberes permitiendo analizar, construir y aplicar el mismo teniendo como premisa el “saber enseñar gimnasia”.
- ✓ Crear procesos cognitivos que posibiliten la realización de las acciones motoras, a través de la presentación del objetivo de la tarea o situaciones a explorar a fin de promover el descubrimiento, o construir el procedimiento para la resolución.
- ✓ Que reconozca por medio de las actividades propuestas, gimnásticas y lúdicas activas, su propia disponibilidad motora y sus posibilidades de movimiento, en relación a su propia experiencia, a sus pares, la heterogeneidad, al espacio, tiempo, elementos y pueda conceptualizarlo.

CRITERIOS DE EVALUACION:

El alumno deberá poseer una mirada crítica y reflexiva de sus propios aprendizajes, siendo generador tanto de sus propios aprendizajes como el de sus pares, a fin de situarse en el rol de colaborador, observador y evaluador para poder incidir positivamente en los mismos.

Se considerará la interpretación conceptual y la transversalidad en relación a otras cátedras. La capacidad de expresión y la claridad conceptual, privilegiando por sobre todo la profundidad y



coherencia por sobre la extensión en el desarrollo de los mismos y el uso adecuado del vocabulario específico.

Se tomará como criterio de evaluación la construcción y superación del propio movimiento para resolver situaciones problemas, así como creatividad en la creación de nuevas propuestas y formas de movimientos, ejercicios, secuencias y esquemas en el desarrollo de contenidos.

La utilización de su cuerpo y su movimiento estará en función de la resolución de problemas y el desempeño de las distintas formas de movimiento, corporales y de manipuleo. La disociación rítmica de diferentes partes del cuerpo y la capacidad creativa en la elaboración de movimientos, ejercicios, secuencias y esquemas gimnásticos individuales y grupales.

En cuanto al desempeño profesional se tomará como criterio la aplicación teórica conceptual, crítica y reflexiva sobre los procesos metodológicos prácticos y cognitivos, detección de problemas generales para su enseñanza y aproximación a un diseño global e integral de alternativas de intervención.

Autonomía y creatividad en la elaboración de propuestas didáctico-pedagógicas, reconociendo los Diseños Curriculares de Educación Física del Nivel Inicial y Primario a fin de que aplicar con certeza los distintos contenidos abordados y procesos metodológicos, elementos de seguridad y cuidado en el desarrollo de micro-prácticas profesionales.

Responsabilidad, compromiso y disposición para las propuestas de la cátedra.

EVALUACION

Los Contenidos a evaluar serán graduales e integrales, es decir que cada instancia evaluativa irá integrando los conocimientos precedentes a fin de que el estudiante logre desarrollar un conocimiento integral de la cátedra.

Instancia Evaluativa N° 1: Se evaluará el Eje N° 1 -Corporeidad y motricidad-. Trabajo grupal. Criterios a evaluar: Claridad en la exposición y justificación de los conceptos abordados.

Instancia Evaluativa N° 2: Trabajos de elaboración grupal del Eje N° 1. Integrando conocimientos teóricos de la Historia de la Gimnasia, en relación con su Biografía Corporal. Se tendrá en cuenta el trabajo colaborativo en la realización de los mismos, creatividad en la propuesta, claridad y pertinencia conceptual.

Instancia Evaluativa N° 3: Defensa creativa y expositiva. Trabajo teórico práctico grupal, en donde desarrollarán un tema sobre Habilidades motoras. La teoría se hará en la justificación de los procesos metodológicos seleccionados a la hora de poner en práctica los procesos metodológicos del tema. Luego se le realizará al grupo preguntas conceptuales o de interpretación. Criterios a evaluar: Creatividad a la hora de realizar la propuesta, claridad en la oralidad y en el desarrollo de los conceptos, uso de terminología técnica específica adecuada, integración de los contenidos.

Instancia Evaluativa N° 4: Se evaluará capacidades motoras en forma teórica y práctica debiendo los estudiantes realizar un trabajo aplicativo, relacionando e integrando todos los temas vistos en relación con las capacidades motoras. Trabajo grupal. Criterios a evaluar: capacidad de relación e integración correcta de los temas.



EXAMENES FINALES

La condición de los estudiantes estará sujeta al RAM.

ESTUDIANTES EN CONDICION DE:

Promocionales: se tomará una co-evaluación y autoevaluación. A fin de integrar contenidos trabajados en la cátedra, a fin de promover en el alumno la cultura de la autoevaluación y la reflexión crítica acerca de su trayectoria como estudiante del Nivel Superior. La calificación final será la ponderación de sus evaluaciones procesuales.

Regulares: el estudiante deberá presentar una propuesta pedagógica práctica creativa e integradora de los contenidos desarrollados en el año académico a fin de ser evaluado. Luego de presentada su propuesta pasará a un examen oral. El tribunal evaluador definirá la nota para su acreditación.

Libres: el alumno desarrollará, luego de aprobada esta instancia presentará en forma conceptual y práctica, una propuesta metodológica creativa a sus pares desarrollando un contenido del proyecto de Cátedra, aprobadas estas dos instancias se pasará a un examen oral integrador. El tribunal definirá la nota de su acreditación.

Libres por opción: el alumno deberá presentar un trabajo monográfico (8 hojas) 72 horas antes del día del examen, conteniendo los contenidos de la Historia de la Gimnasia. El día del examen se le tomará un escrito de 10 preguntas a desarrollar, luego de aprobada esta instancia presentará en forma conceptual y práctica, una propuesta metodológica creativa a sus pares desarrollando un contenido del proyecto de Cátedra a elección de los docentes, aprobadas estas dos instancias se pasará a un examen oral integrador. El tribunal definirá la nota de su acreditación.

ARTICULACION

Se articulará con Didáctica general a fin de que los alumnos puedan realizar una trasposición didáctica en una experiencia práctica.

Con Anatomía en la aplicación de movimientos según los planos y ejes del cuerpo y en la aplicación y utilización de terminología como articulaciones y movimientos de las mismas.

Con Atletismo I en el desarrollo de habilidades motoras.

Con Juego y Recreación en la aplicación de juegos para el desarrollo del contenido de las Habilidades Perceptivas y Motoras.



CRONOGRAMA

Ejes Formativos	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sept.	Oct.	Nov.
1	x	x						
2	x	x	x	x				
3					x	x	x	x
4		X	x	x	x	x	x	x

BIBLIOGRAFIA

- Deporte para todos. Tomo II. Gimnasia Deportiva Básica. Editorial: Alumbra. 1997.
- EDUCACION INFANTIL. SECRETARÍA DE CULTURA Y EDUCACIÓN. Dirección Nacional de Educación Física, deporte y recreación. Editorial: A.M.I.B.E.F.
- SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA Y EDUCACION. Dirección Nacional de Educación Física, Deporte y Recreación. Educación Física Infantil. Editorial: A.M.I.B.E.F.
- GIRALDES, Mariano. La gimnasia Formativa. Editorial: Stadium. 2002.
- GIRALDES, Mariano. Gimnasia. El futuro anterior. Editorial: Stadium. 2002.
- GONZALEZ, Lady E. – GOMEZ, Jorge. La educación en la primera infancia. Editorial: Stadium. 1992.
- BOZZINI DE MARRAZZO, María C. – MARRAZZO, Teófilo Mario. Guía de la Educación Física en la escuela primaria. Editorial: La Obra. 1968.
- GIRADLES, Mariano. La gimnasia formativa en la niñez y la adolescencia. Editorial: Stadium. 1985.
- MEINEL, Kurt– SCHNABE, Günter. Teoría del Movimiento. Motricidad Deportiva. Editorial: Stadium.2004.
- LANGLADE, Alberto, REY DE LANGLADE, Nely. Teoría General de la Gimnasia. Univ. Nacional de Tucumán. Publicación N° 900.
- Ukran M.L “Gimnasia Deportiva”. (Flexibilidad) Editorial: Acribia .1978.



- PALMEIRO, Miguel – POCHINI Mariano. "La Enseñanza de las Destrezas Gimnásticas en la Escuela". Editorial: Stadium S.R.L. 2007.
- HEINSS, Melitta. Gimnasia rítmico deportiva para niñas. Editorial: Stadium.
- NIDIA CORRALES, SILVIA FERRARI. JORGE GOMEZ, GLADYS RENZI. La Formación docente en Educación Física. Editorial: Noveduc. Edición: Abril 2010.
- Recomendaciones para la elaboración de los Diseños Curriculares. Ministerio de Educación. INFD. Área de Desarrollo Curricular.
- APUNTES DE LA LICENCIATURA DE EDUCACION FISICA. FASTA

<https://youtu.be/6PYf8UvNmJO>

https://youtu.be/feMLUhtn_Ls

OBSERVACIONES

.....

.....

.....

.....

.....

.....