

# PROYECTO DE CÁTEDRA



## GIMNASIA III

CARRERA: PROFESORADO EN EDUCACIÓN FÍSICA  
CAMPO: FORMACIÓN ESPECÍFICA  
FORMATO: MATERIA  
REGIMEN: ANUAL  
CURSO: 3° AÑO A, B, C  
PROFESORA: PROF. LIA VERONICA BRACAMONTE  
ISEF

AÑO: 2023



## FUNDAMENTACION O MARCO TEORICO

La actividad física, y entre ellas la gimnasia se manifiesta en las civilizaciones y culturas más antiguas, las escuelas tradicionales surgen en el año 1800 aproximadamente y a partir de allí ha evolucionado en distintas direcciones y tendencias, de allí que, desde las gimnasias actuales, blandas, formativas, cada una con sus aspectos prácticos teóricos y prácticos y que es muy importante que el estudiante a lo largo de los 3 años que presenta la cátedra en el plan de estudio vaya Construyendo los modos de hacer gimnasia basados en la construcción de movimientos, valorada histórica y socialmente por sus aportes educativos a la Educación Física.

La propuesta pretende abordar la gimnasia, en toda su complejidad en la formación corporal y motriz, re conceptualizándola y enfocándonos en una práctica centrada en la diversidad y complejidad social y contextual del sujeto que aprende.

Actualmente las dimensiones de cuerpo y movimiento se resignifican dando paso a los conceptos de corporeidad y motricidad. Citando a Rey Cao y Trigo Aza, ... *“el humano ya no solo posee un cuerpo... sino que su existencia es corporeidad y la corporeidad de la existencia humana implica HACER, SABER, PENSAR, SENTIR, COMUNICAR Y QUERER”*<sup>1</sup> (Rey Cao y Trigo Aza, 2001: 3).

Desde este paradigma es que se pretenda que el estudiante comprenda que el hombre posee un cuerpo que trasciende la mera esfera de lo orgánico, es un cuerpo que vive y se expresa, de esta forma la emergencia de nuevos paradigmas, ponen la centralidad de la Educación Física en el desarrollo de la corporeidad y motricidad humana.

Una comprensión genuina de estos procesos permitirá que los estudiantes trasciendan en sus propias prácticas, potenciando el desarrollo del pensamiento crítico, creativo para promover un aprendizaje activo, inclusivo, comprensivo y reflexivo.

Se pretende proporcionar herramientas teóricas, prácticas y didácticas de la Gimnasia Rítmica (G.R.), consideradas en el ámbito escolar una actividad de gran auge por ser uno de los deportes que incorpora los Juegos Evita y las Nuevas Tendencias de la Gimnasia, para brindar al estudiante las herramientas necesarias a los nuevos requerimientos sociales en relación a la actividad física y cambios de hábitos saludables. Su valor didáctico en la Educación Física, y su valor educativo reside en las potencialidades formativas y axiológicas que se expresan en la ejecución y práctica de los movimientos que la conforman.



## FUNDAMENTACION EPISTEMOLOGICA

De manera conjunta con los docentes del campo disciplinar se realiza una adecuación de contenidos, articulando las Cátedras de Gimnasias I, II y III, con el fin de suplir vacancias, recurrencias y falta de secuenciación de contenidos en las cátedras. Por ello se considera en la Gimnasia III el desarrollo de las Nuevas tendencias de la Gimnasia y la Gimnasia Rítmica.

En la certeza que el ser docente es una construcción permanente, la reflexión y el diseño de estrategias didácticas tienden a la construcción del conocimiento, promoviendo el trabajo colaborativo en el desarrollo de la cátedra.

Se organizará teniendo en cuenta los nuevos escenarios pedagógicos, es por ello que la propuesta curricular estará mediada por diversas formas de desarrollar los contenidos y utilizando diversas estrategias, sin desconocer las herramientas tecnológicas a nuestro alcance. En este sentido pensar en distintos formatos implica repensar propuestas con el fin de ser superadoras y creativas.

El desafío es importante si consideramos que los contenidos abordados en la Gimnasia son troncales y se articulan tanto longitudinal como de manera transversal con las demás cátedras. Es por ello que desde la cátedra se intentará un abordaje dinámico de los contenidos para que el estudiante reconozca distintos estilos de enseñanza, recursos y proceso metodológicos en el marco de la Enseñanza por Capacidades que plantea el Instituto Nacional de Formación Docente.

*“En la medida en que un sujeto aprende, simultáneamente evalúa, discrimina, valora, critica, opina, razona, fundamenta, decide, enjuicia, opta...entre lo que considera que tiene un valor en sí y aquello que carece de él. Esta actitud evaluadora que se aprende, es parte del proceso educativo que, como tal, es continuamente formativo.” (Álvarez Méndez, 1998).*

## CAPACIDADES PROFESIONALES DE LA FORMACIÓN DOCENTE:

- Dominar los saberes a enseñar.
- Construir saberes acerca de la Gimnasia, como práctica cultural y motriz en la transversalidad de conocimientos y experiencias transitadas en la Gimnasia I y II.



- Seleccionar, organizar, jerarquizar y secuenciar los contenidos de la gimnasia, teniendo en cuenta la corporeidad y motricidad de a quien enseña.

Actuar de acuerdo con las características y diversos modos de aprender de los estudiantes.

- Tomar decisiones que respeten las características y los diversos modos de aprender de los estudiantes, además de reconocer los procesos metodológicos más apropiados en la enseñanza de la Gimnasia Aeróbica y Rítmica en todo ámbito educativo, reconociendo y respetando la corporeidad y motricidad de los estudiantes.

Intervenir en la dinámica grupal.

- Conocer las herramientas teóricas, prácticas y didácticas que permitan al estudiante pensar, actuar, diseñar e implementar procesos sobre el “hacer gimnástico” y “el saber enseñar gimnasia”.
- Incorporar herramientas didácticas que posibiliten en los estudiantes la base para ser creadores e investigadores de sus propias prácticas de enseñanza de la gimnasia aeróbica y rítmica, contextualizadas en diferentes ámbitos.

Comprometerse con el propio proceso formativo:

- Participar de un espacio formativo para la construcción y reconstrucción de la propia disponibilidad corporal, generando aptitudes para el trabajo autónomo, reflexivo y analítico en relación a los problemas de movimiento.
- Organizar y gestionar la IV Gimnastrada de ISEF, trabajando colaborativamente, como estudiantes proactivos, demostrando compromiso y responsabilidad.



### **OBJETIVOS GENERALES**

- Comprender y analizar la Práctica Gimnástica enfocándose en una práctica centrada en la diversidad y complejidad social y contextual del sujeto que aprende.
- Articular saberes de diferentes Cátedras a fin de establecer relaciones entre las diferentes áreas del conocimiento que justificarán decisiones a la hora de programar estrategias prácticas.
- Construir conocimiento a partir del trabajo cooperativo e interacción continua, respetando individualidades.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Construir nuevos conocimientos a partir de reconocer saberes previos para potenciarlos y darle significatividad.
- Establecer relaciones conceptuales de diferentes cátedras para transferir a nuevas propuestas gimnásticas.
- Ampliar la disponibilidad corporal a partir de la incorporación de nuevas habilidades y destrezas y movimientos de estilo propio en la manipulación de elementos y en armonía con la música.
- Construir en la clase un clima de trabajo participativo, cooperativo y democrático, reconociendo limitaciones y posibilidades de pares.
- Participar activamente en la organización de la V Gimnastrada ISEF.

### **EJES TEMATICOS**

#### **I - LA EXPRESION CORPORAL**

- Sentido y origen de la expresión corporal.
- Las corrientes de la expresión corporal.
- Idea y fundamento de la expresión corporal.
- La expresión corporal como contenido educativo. Factores educables. Instrumentos expresivos.
- Tratamiento Didáctico de la Expresión corporal.

Bibliografía:



- CONTRERAS JORDAN, Onofre. Didáctica de la Educación Física. Un enfoque constructivista. 3era edición. Editorial: INDE. 2009.
- HEINSS, Melitta. Gimnasia rítmico deportiva para niñas. Editorial: Stadium
- BARTA, Anna; PEREGOT, Ana Ma. Duran Delgado. 1000 Ejercicios y juegos de Gimnasia rítmico deportiva. Editorial: Paidotribo.

## II- GIMNASIA RITMICA

- Generalidades sobre el deporte: Origen, evolución, estructura, expresión y comunicación corporal.
- Manos libres: técnicas básicas. Grupos técnicos fundamentales: saltos, giros, equilibrios, onda y flexibilidad.
- Generalidades de los Aparatos de la Gimnasia Rítmica.
- Coreografías de Conjunto. Generalidades. Formas de Actuación en colectivo.
- Uso de materiales no convencionales en las clases prácticas para el desarrollo de la corporeidad y motricidad.
- Reglamento Oficial Juegos Evita.

### Bibliografía:

- Juegos Nacionales. Evita. Anexo 1. Reglamentos deportivos. Gimnasia Rítmica. Julio 2021.
- GIRALDES, Mariano. Gimnasia. El futuro anterior. Editorial: Stadium. 2002.
- HEINSS, Melitta. Gimnasia rítmico deportiva para niñas. Editorial: Stadium.
- LITZIKAYA. Gimnasia rítmico deportiva. Editorial: Paidotribo. 1996.
- HERNANDEZ. Gimnasia rítmico deportiva. Editorial: Stadium. 1987.
- BARTA, Anna; PEREGOT, Ana Ma. Duran Delgado. 1000 Ejercicios y juegos de Gimnasia rítmico deportiva. Editorial: Paidotribo.

## III-NUEVAS TENDENCIAS DE LA GIMNASIA

- Historia de las Nuevas Tendencias de la Gimnasia. El rol social de la danza y el baile en la escuela.
- Interpretar y transferir el marco conceptual de las Nuevas Tendencias de la Gimnasia como contenido social y cultural.
- Música. Estrofa musical. Frase. Golpes fuertes y débiles.



- Gimnasia Aeróbica y Ritmos. Pasos básicos. Bajo y alto impacto, derivados y de estilo.
- Métodos de Enseñanza: Suma. Corte 1 y 2
- Técnicas específicas y Métodos de trabajo para Gimnasia Localizada o funcional.
- Sistematización y métodos de trabajo.
- Tipos de información: auditivas, visuales, kinestésicas.
- Dinámicas de grupo. Organización de una Muestra final de Educación Física.
- Actividad física y salud. Contenidos emergentes.

#### Bibliografía:

- Apuntes del Instructorado de Gimnasia Aeróbica, Ritmos y Localizada. Isafyd.
- Apuntes: El rol social de la danza y el baile en la escuela. Interpretación y transferencia.
- MEINEL, Kurt– SCHNABE, Günter. Teoría del Movimiento. Motricidad Deportiva. Editorial: Stadium.2004.
- QUIROGA CLARA. Curso de capacitación. Método de Pilates.
- ESNAULT MICHELE. Columna vertebral y Stretching. Editorial: PAIDOTRIBO.2009.
- CANTÓ RAMÓN. JIMÉNEZ JAVIER. La columna vertebral en la edad escolar. La Postura correcta, prevención y educación.
- CRISORIO, R. (2005): "Competencias y saber". Expomotricidad 2005. Universidad de Anioquia. Medellín, Colombia.
- CRISORIO R. y GILES M. (2008): "Educación Corporal: Algunos problemas". Acta en las 1ras Jornadas de Cuerpo y Cultura. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata.

#### IV- DIDACTICA DE LA GIMNASIA

- La Gimnasia en el currículo de la Educación Física en los distintos Niveles.



- La Gimnasia y su enseñanza. Criterio didáctico para la inclusión de la Gimnasia en las clases de Educación Física en los diferentes niveles y grupos etarios.
- Interpretación del valor educativo de la práctica gimnástica como agente de formación.
- Valorizar la práctica de la gimnasia como medio para el desarrollo de capacidades.
- La Gimnasia en el marco interdisciplinario o emergente.

#### Bibliografía:

- EMILIOZZI, MARIA VALERIA. El sujeto como asunto. Editorial: Miño y Dávila. 2016
- DISEÑO CURRICULAR NIVEL PRIMARIO Y SECUNDARIO DE LA PROVINCIA DE CATAMARCA.
- CONTRERAS JORDAN, Onofre. Didáctica de la Educación Física. Un enfoque constructivista. 3era edición. Editorial: INDE. 2009.

### **ENCUADRE METODOLOGICO**

Ante las diferentes tensiones y concepciones corporales, es que se hace necesario desterrar ciertas creencias y mitos que se entretujan entorno a las Nuevas Tendencias Gimnásticas y la actividad física en relación con el peso corporal, la salud, la calidad de vida, etc. Es por este motivo que se hace necesarios conocimientos a través de la investigación para que el futuro docente pueda ser capaz de fundamentar sus acciones y contrarrestar ciertas influencias de los medios que intentan objetivar e idealizar el cuerpo. El enfoque adoptado nos permitirá reconocer y reconstruir nuevas miradas acerca del cuerpo en relación de la corporeidad y motricidad.

Promover la reflexión y la crítica acerca de estas tensiones instaladas permitirá orientar las acciones y propuestas de los estudiantes.

Con este propósito se propone que los/las estudiantes realicen micro experiencias en diferentes Instituciones en donde se enseñe la Gimnasia Rítmica, pensando en escenarios diversos.



Intentando abordar estos contenidos emergentes en relación a la actividad física y el fitness en relación a ¿cómo aprenden los sujetos que acceden a cualquier programa de entrenamiento?, ¿qué aprenden?, ¿qué se enseña en las clases de fitness?, ¿hay enseñanza?, ¿los sujetos que acceden a los gimnasios aprenden?, ¿qué aprenden?, ¿cómo y para qué lo aprenden? A través del buceo bibliográfico y entrevistas a expertos.

A través de diferentes propuestas prácticas se busca que el estudiante logre experimentar movimientos propios de la Gimnasia Rítmica y las nuevas tendencias, que les posibilite coordinar los mismos con el ritmo de la música, y que a su vez tengan la posibilidad de crear movimientos atendiendo a al estilo propio, la diversidad y la heterogeneidad de los sujetos.

Estas acciones reflexivas posibilitan la comprensión, pieza clave para una posterior transformación de las prácticas de enseñanzas, teniendo en cuenta que solo “llegamos a comprender las situaciones únicas, complejas e inciertas cuando intentamos cambiarlas y logramos cambiarlas al intentar comprenderlas” Schon, 1983 citado en Pérez Gómez, 2010”.

### **ESTRATEGIAS METODOLOGICAS**

El abordaje de los contenidos se realiza a través de:

- Promover al alumno la investigación, la acción y la reflexión a fin de generar un proceso dialógico entre teoría y práctica, un desarrollo teórico/vivencial sobre las prácticas gimnásticas que los alumnos deben vivenciar, construir y aprender para transformarlas luego en objeto de enseñanza.
- La posibilidad de experimentar individual o grupalmente la creación de movimientos, ejercicios, secuencias y esquemas, movilizando conocimientos motrices y didácticos.
- Investigación, observación, análisis y práctica de clases de Nuevas Tendencias de Gimnasia en diferentes gimnasios o a través de las redes sociales a fin de indagar y conocer nuevas técnicas y procedimientos con profesionales especialistas.
- Consultas específicas en diferentes medios, libros, internet, etc. de distintos contenidos de la cátedra a fin de construir teorías que nos permita abordar la práctica de manera reflexiva.



- Construcción de Propuestas Didácticas pensando en diversos escenarios generando además interés y sentido social.
- Elaboración de trabajos escritos y orales.

## EVALUACION

Desde la concepción de la evaluación formativa es que se plantean los instrumentos e instancias de evaluación, para permitir instancias de auto, co y hetero evaluación donde los estudiantes sean conscientes de cada uno de los criterios con los cuales se está evaluando y puedan mirar su proceso propio proceso de aprendizaje y el de sus pares.

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Rúbricas.
- Portafolio de evidencia.
- Diario de clase.
- Cuestionarios escritos.
- Exámenes orales.

**Instancia Evaluativa N° 1:** Experiencia pedagógica de observación y micro clases de un tema de interés particular de la Gimnasia Rítmica en escuelas de Gimnasias (Allegra, Club Vélez Sarsfield, Villa Cubas, Poli 250, etc.). Se realizará por grupo de a 4 presentando en video y de forma escrita la sistematización de la propuesta abordada.

Criterios a evaluar: Apropiación conceptual del contenido a enseñar, adecuación de la propuesta metodológica en relación a la edad y capacidad motriz de los alumnos, creatividad en la forma de presentar el contenido.

**Instancia Evaluativa N° 2:** Elaboración de rutinas grupales de Gimnasia Rítmica con elemento, a elección del grupo, respetando los lineamientos del Reglamento de Gimnasia de los Juegos Evita.

Criterios a evaluar: Se realizará un reglamento interno de la cátedra acordando con los estudiantes, número de ejercicios obligatorios y colaboraciones en relación con la reglamentación de los Juegos Evita. Quedando a consideración en la elaboración de la rúbrica: Creatividad en la composición de la coreografía, ejecución de técnica básica en las distintas técnicas corporales y grupos fundamentales del aparato utilizado,



interpretación y correspondencia musical, fluidez en las transiciones tanto de ejercicios como en formaciones. Aplicación del reglamento.

**PARCIAL ESCRITO N° 1:** Abordando los temas de los Ejes N° 1 y 2.

**Instancia Evaluativa N° 3:** En grupo de a 4/6 estudiantes, deberán elegir un tema de actualidad e interés social y buscar un referente o especialista para entrevistar con el fin de debatir, indagar y desarrollar la temática. Algunos temas disparadores pueden ser: Conocemos una Nueva Tendencia de la Gimnasia, Mitos de la actividad física, Qué significa llevar una vida saludable, etc. Para poder abordar el tema con propiedad deberán indagar e investigar acerca del mismo. La forma de presentación deberá ser masivo, informativo y creativo, como por ejemplo (streaming, radio, presentación en una jornada en ISEF, etc.).

Criterios a evaluar: Los criterios de evaluación se seleccionarán de manera conjunta con los estudiantes, teniendo en consideración: Abordaje conceptual, posicionamiento crítico del tema, coherencia en el desarrollo, creatividad en la presentación.

**Instancia Evaluativa N° 4:** Experiencia pedagógica de a pares, abordando una micro clase de una Nueva Tendencia de la Gimnasia a elección en ámbitos no formales. Se realizará en parejas y la duración de la misma dependerá de la tendencia elegida. Gimnasia Aeróbica, Ritmos (bajada metodológica), Gimnasia Localizada, funcional (circuito).

Criterios a evaluar: Apropriación del contenido a enseñar, adecuación de la propuesta metodológica, creatividad de la propuesta, utilización adecuada de la música –cuenta de los tiempos, coordinación rítmica de los movimientos, ejecución técnica correcta de los pasos básicos, demostración y corrección de las ejecuciones.

Instancia escrita u oral de los contenidos abordados.

**PARCIAL ESCRITO N° 2:** Abordando los temas de los Ejes N° 3.

**Instancia Evaluativa Final:** Organización y Muestra de la 5ta. Gimnastrada ISEF. Los estudiantes se agruparán cumpliendo diferentes roles y funciones para la realización del evento.

Criterios a evaluar: interés, compromiso, cumplimiento y eficiencia en la organización de la Gimnastrada, teniendo en cuenta las funciones específicas a cumplir para el evento.



Rúbrica

Criterios de Valoración	Niveles		
	1	2	3
<b>Estructura y organización del conocimiento</b>	No organiza la explicación. Salta de un concepto a otro.	Es ordenado/a en la explicación, aunque omite algunos conceptos.	Ordenado/a en su explicación, incluye los conceptos adquiridos.
<b>Conocimiento del Contenido</b>	Manifiesta poca claridad en las ideas/conceptos.	Se expresa con relativa claridad, conocimiento y fluidez.	Expresa las ideas/conceptos con claridad y fluidez casi todo el tiempo.
<b>Uso de terminología técnica específica adecuada</b>	Utiliza un vocabulario limitado y repite palabras.	Utiliza vocabulario apropiado o emplea sinónimos.	Usa un vocabulario amplio y acorde con la temática abordada.
<b>Ejecución y Practica (saberes prácticos)</b>	No hay evolución en las ejecuciones técnicas de los saberes prácticos relacionados a la gimnasia	Hay una mejora, pero no en los aspectos específicos estructurantes y técnicos.	Hay una mejora, y evolución en la ejecución técnica de los saberes prácticos específicos
<b>Relación entre los Contenidos conceptuales y la practica</b>	No relaciona los conceptos teóricos con la praxis	Hay un intento de relacionar los conceptos y la practicas que se advierte en algunas justificaciones	Relaciona los conceptos teóricos justificando decisiones en torno a las practicas
<b>Participación y proactividad</b>	No participa en el aprendizaje común. En las clases se presenta indiferente	Participa de modo aislado, o en ocasiones	Colabora en el aprendizaje común, interviniendo y haciendo sus aportes en clase.
<b>Responsabilidad y compromiso</b>	Muestra irresponsabilidad y poco compromiso, incumplimiento en la mayoría de las tareas asignadas.	Muestra comunicación, responsabilidad, pero ha incurrido en incumplimiento en algunas tareas asignadas.	Muestra total comunicación, responsabilidad y compromiso en el cumplimiento de las tareas propuestas.
<b>Respeto por sus compañeros y docente</b>	No trabaja ni se dirige en clase de manera respetuosa.	Trabaja con respeto mutuo, pero no suele realizar aportes a sus compañeros.	Manifiesta respeto por los demás, animando a sus compañeros y haciendo su aporte.

**EXAMENES FINALES:**

La condición de los estudiantes estará establecida según el RAM.

**Alumnos en condición de regular:**

- El alumno rendirá examen oral integrando todos los contenidos desarrollados en la cátedra.

**Alumnos en condición de libres:**

El alumno deberá realizar:

- Un Examen Escrito el cual deberá tener un 60 % del escrito bien desarrollado para aprobar con 4 y una clase de cualquier contenido de la cátedra, que será determinado en el momento del examen, la misma tendrá una duración de 10 minutos aproximadamente, la ejecución de los procesos metodológicos y construcción de la propuesta deberá estar acorde a los criterios establecidos y acordados en la cátedra para aprobar.

Aprobando la instancia escrita y práctica, rendirá un examen oral integrador.

**CRITERIOS DE EVALUACION:**

En el desempeño motriz se tomará como criterio de evaluación, la alineación postural en posición estática y dinámica, ejecución básica de las distintas técnicas de movimiento, corporales y de manipuleo, la disociación rítmica de diferentes partes del cuerpo, expresividad en los movimientos.

En el desempeño cognitivo, se considerará la interpretación conceptual y la relación con otros contenidos, la capacidad de expresión, la claridad y coherencia conceptual, la capacidad creativa en la elaboración de coreografías gimnásticas y el uso adecuado de vocabulario específico.

Pensamiento crítico-reflexivo acerca de temas referidos a la cátedra.

En cuanto al desempeño profesional se tomará como criterio la aplicación teórica y reflexiva sobre los procesos metodológicos prácticos, detección de problemas generales para su enseñanza y aproximación a un diseño global e integral de alternativas de intervención. La responsabilidad, disposición y compromiso en todas las propuestas de la cátedra.



Respeto hacia los pares y docentes.

## **ARTICULACION CON OTROS ESPACIOS CURRICULARES**

### **ARTICULACION HORIZONTAL**

- Cátedras deportivas Vóley, Hándbol, Natación: Capacidad de Ritmización, acople de movimiento, adecuación de la tarea del sujeto que aprende, consideraciones didácticas de la clase.
- Juego y Recreación: el juego como estrategia didáctica en la iniciación de la gimnasia. Juegos Gimnásticos.
- TIC: uso de las diferentes herramientas tecnológicas.
- Taller de Práctica Docente en el Nivel Inicial y Primario: Recuperación de contenidos acerca de las Observaciones de clase, momentos de la clase, Estilos de enseñanza para el abordaje de las Micro prácticas.

### **ARTICULACIÓN VERTICAL**

- Cátedra de Gimnasia I y II: Capacidades y habilidades motoras, expresión corporal.
- Didáctica de la Educación Física en Nivel Inicial y Primaria: Diseños Curriculares de Nivel Inicial y Primario. Estilos de Enseñanza en la educación Física. Evaluación.
- Anatomía: Planos y Ejes. Músculos. Cadenas musculares. Tipos de contracción.
- Biomecánica: retomar saberes previos acerca de Músculos Esqueléticos, contracción muscular, mecanismo de contracción y relajación, tipos de contracción muscular: estática y dinámica (concéntrica, excéntrica, auxotónica), los cuales deberán abordar para programar clases de Gimnasia Localizada y funcional.

## **PROPUESTAS INNOVADORAS**

Experiencia pedagógica de observación y micro clases de un tema de interés particular de la Gimnasia Rítmica en escuelitas de Gimnasias (Allegra, Club Vélez Sarsfield, Villa



Cubas, Poli 250, etc.). Deberán grabar la experiencia para que luego lo compartamos en la clase y ahí comenten la sistematización realizada de la propuesta, justificando micro decisiones en la clase.

Observación y sistematización de clases de Nuevas tendencias de la Gimnasia (spinning, Gimnasia Funcional, pilates, etc.) en diferentes Gimnasios, las cuales complementarán con investigaciones bibliográficas a fin de abordar la Instancia Evaluativa N° 3.

- Instancia Evaluativa N° 3: En grupo de a 4/6 estudiantes, deberán elegir un tema de actualidad e interés social y buscar un referente o especialista para entrevistar con el fin de debatir, indagar y desarrollar la temática. Algunos temas disparadores pueden ser: Conocemos una Nueva Tendencia de la Gimnasia, Mitos de la actividad física, Qué significa llevar una vida saludable, etc. Para poder abordar el tema con propiedad deberán indagar e investigar acerca del mismo. La forma de presentación deberá ser masivo, informativo y creativo, como por ejemplo (streaming, radio, presentación en una jornada en ISEF, etc.).

Organización y participación de la III Gimnaestrada ISEF. En donde pondrán en juego su capacidad organizativa, creativa y proactiva. Este año se pretende trabajar interdisciplinariamente con la participación de otras cátedras:

- Juego y recreación en el armado de actividades recreativas en los intervalos de la muestra.
- Teoría de la Educación Física, realizando la apertura con una presentación institucional en el marco de los 40 años de ISEF.
- Cátedra de Gimnasia I y II como colaboradores activos en la realización de la Muestra.
- Escuelas y clubes de Gimnasia invitadas.
- Invitación a Asociación de personas con Discapacidad que realicen gimnasia para que realicen una muestra.
- Invitación de Gimnasios con adultos mayores que trabajen en gimnasia.
- Participación de Instituciones educativas.



**CRONOGRAMA**

Ejes Formativos	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sept.	Oct.	Nov.
1	x	x	x	x	x	x	x	x
2				x	x	x	x	x
3					x	x	x	x

**OBSERVACIONES**

